



DE L'EXPOSITION À LA CRÉATION

les amis du MUCEM

2^{ème} édition du Festival des Images-Jeunes talents

La matière première de notre Festival 2016 fut l'exposition temporaire du Mucem, « J'aime les panoramas ». Quelle suggestion plus enthousiasmante qu'un panorama pour inspirer un photographe ?

Les lycées participant à ce projet ne s'y sont pas trompés : nous avons cette année, plus de trois cents jeunes candidats au concours de photos d'art, et d'affiches tout autant artistiques, sur le thème du panorama. Proposer à notre jeune public une déambulation dans l'enceinte du Mucem et la visite de l'exposition fut notre premier objectif. Faire de cette visite, le premier pas de la créativité de nos jeunes talents était le deuxième objectif, fondé sur la diversité des participants. La classe non-francophone du Collège du Roy d'Espagne, les BTS Arts Appliqués des Lycées Jean Perrin et Marie Curie, une classe de Terminale CAP en Chaudronnerie de Jean Perrin, le Lycée Charles Péguy ainsi que l'Ecole de la deuxième chance ont pris part à l'action dans ses dimensions artistiques et pédagogiques, les professeurs mettant au service de leurs élèves tout leur talent et leur goût de « la chose bien faite ». Au regard du nombre d'œuvres réalisées, nous avons mis en place des jurys internes de présélection ainsi que des expositions en établissement. Aucun des jeunes artistes n'est resté en marge puisque tous ont été mis en valeur in situ mais, seuls trente-cinq d'entre eux, choisis par les jurys d'établissements (composés d'enseignants et d'élèves) ont été exposés au Fort Saint-Jean, le jour J du Festival. La liberté de création était notre mot d'ordre, la qualité de la présentation notre seule condition.

Exposés à l'I2MP, les artistes en lice se sont prêtés au jeu de vérité : celui de relater brièvement leur projet initial. Un public attentif écoutait chaque concurrent, un peu impressionné.

Ce, surtout devant un très sérieux jury composé de deux artistes, d'un Inspecteur pédagogique régional d'Arts Plastiques, d'un membre du Mucem et de deux Amis du Mucem. Il fut difficile de sélectionner les lauréats de chaque discipline car les productions furent d'une grande qualité constatée par tous. Les affiches se sont fabriquées, pour le Lycée Curie, à partir de maquettes: on retrouvait donc une déclinaison « à plat » de ce qui fut, en premier lieu, une création en 3D. Une belle photo met en scène une profusion de nuages enclos dans le berceau arqué d'une balustrade. Que de patience pour attendre ce moment, cette lumière ! Une autre est réalisée par un afghan primo-arrivant de 15 ans

nommé Sahib, il y a fait le choix d'un panorama du collège sur lequel reposent, en transparence, quelques silhouettes : « Ce sont mes amis, dit-il, je ne sais même pas s'ils sont encore vivants mais comme ça, je pense à eux ». Des jeunes de l'Ecole de la deuxième chance ont travaillé ensemble à la production de deux images très originales, l'une montrant l'esplanade de la Major d'hier à aujourd'hui, du sépia aux couleurs franches ; l'autre (la seule



du Festival en format portrait) focalise le regard sur un alignement de points de vue allant d'une embarcation du Vieux Port jusqu'à la Bonne Mère...

Des jeunes inconnus se sont rencontrés, ils ont échangé, ils ont été des artistes d'un jour, et sont peut-être à l'orée d'une belle carrière... Et ils ont envie de revenir au musée : telle était l'intention des Amis du Mucem et des Jeunes, heureux d'avoir mené au succès cette aventure artistique.

Claude Londner
Les Amis du Mucem

Palmarès 2016 et témoignages

	PHOTOS	AFFICHES
1 ^{er} prix	Agathe ANSALDI (Lycée Charles Péguy)	Marilou HUYN VAN THIEN (Lycée Marie Curie)
2 ^{ème} prix	Samuel SALLER (Lycée Charles Péguy)	Léandre JUBERT (Lycée Marie Curie)
3 ^{ème} prix	Sahid QUADER (Collège Roy d'Espagne)	Alizée CHAVAROT (Lycée Marie Curie)
Prix d'excellence « Hors-compétition »: Classe Terminale CAP Chaudronnerie (Lycée Jean Perrin)		



Marilou Huyn Van Thieng, 1^{er} prix Affiche

« Ce Festival était une bonne occasion de pouvoir explorer le sujet donné et de concrétiser le projet jusqu'au bout. De plus, nous avons pu nous confronter à d'autres participants dont l'univers était radicalement différent du nôtre. »



Agathe ANSALDI, 1^{er} prix Photo
Samuel SALLER, 2^{ème} prix Photo
Lycée Charles Péguy

Christine Nicolas, membre du Jury et artiste exposée à « J'aime les panoramas », témoigne
Les panoramas et affiches présentés offraient une palette assez diversifiée. Certains ont privilégié le point de vue et le cadrage, d'autres se sont appuyés sur la couleur, le graphisme, l'ombre et la lumière. D'autres se sont réappropriés l'image, pour la déconstruire et en faire un objet en 3D. D'autres encore sont partis sur une prise de vue aléatoire... où l'accident peut-être porteur. Certains enfin ont choisi un dispositif narratif, une mise en scène pour nous raconter une histoire... la leur. Un travail intéressant aboutissant à des propositions diverses et de qualité. Merci à tous ces « Jeunes talents » pour ce Festival des Images, sans oublier les professeurs qui les ont encadrés.

Mélanie Coche, Lycée Marie Curie

J'ai trouvé le concours des Jeunes Talents vraiment valorisant et enrichissant pour nous, les jeunes. En effet nous n'avons pas souvent l'occasion de présenter nos travaux à un jury autre que nos professeurs. Cela nous permet, d'une part, d'être confrontés à la réalité mais aussi d'avoir un regard critique sur nos projets. La journée s'est particulièrement bien passée : après avoir été accueillis les bras ouverts, nous avons pu découvrir le Fort Saint- Jean dans son architecture mais aussi son histoire, moment certainement unique pour les personnes comme moi ne connaissant Marseille que depuis septembre. Je tiens à remercier les Amis du Mucem pour cette organisation et le temps passé à étudier nos projets. Je souhaite cette expérience à tous.

Marie-Christine Viviers, Provisoire du Lycée Marie Curie

Le festival des images a été perçu par les élèves et les Professeurs du Lycée Marie Curie comme une exposition de jeunes talents aux multiples facettes et aux inspirations variées. Les jeunes y ont participé avec un grand enthousiasme. Je tiens à féliciter les Amis du Mucem pour l'organisation de cet événement porteur d'espoir pour les étudiants d'Arts Appliqués.



Léandre Jubert, Lycée Marie Curie, 2^{ème} prix Affiche

« Le concours lié à l'exposition « J'aime les panoramas » fut un réel défi ! Il a entraîné beaucoup de questionnements sur le concept de l'exposition, de la ville et de l'architecture. Nous avons été très bien reçus par les Amis du Mucem au cœur du Fort Saint-Jean. »

Estelle Chauvin, professeure de la classe non-francophone au Collège du Roy d'Espagne

Je suis très heureuse que la photo de Sahib ait remporté les suffrages du jury. Il était très ému et fier. Je crois pouvoir dire que cette reconnaissance dans son pays d'accueil signifie beaucoup pour lui après le long chemin qu'il a parcouru pour venir. Enfin ce fut une belle après-midi pour nous tous ! L'exercice de l'oral devant le jury et les autres participants a été un moment fort pour mes deux élèves.



Sahib est afghan, lauréat du 3^{ème} prix Photo. Avec son professeur, il rédige quelques mots :

« Je m'appelle Sahib Qader, je viens d'Afghanistan. Ça fait sept mois que je suis en France. Maintenant je suis scolarisé au collège du Roy d'Espagne à Marseille. Avec la classe internationale on a participé à ce concours photos pour le Festival des Amis du Mucem. Tous les élèves ont fait des photos de leur collège. J'en ai fait une moi aussi. Dans cette photo, j'imagine que mes amis, qui sont restés dans mon pays, sont ici. Ce sont eux que j'ai dessiné sur la feuille transparente qui recouvre ma photo. Je ne sais même pas s'ils sont encore vivants, mais comme ça je pense à eux. »

Michel Vialle, auteur photographe, membre du jury, témoigne

N'ayant pas l'esprit de compétition, je ne suis pas, en temps normal, un fan de concours. Si j'ai apprécié le Festival des Images-Jeunes Talents des Amis du Mucem, c'est que le concours m'a semblé surtout prétexte ludique à une vraie réflexion artistique, à une vraie création. Lier le thème à une exposition de musée oblige à prendre du temps, le temps d'aller voir l'exposition, le temps de réfléchir, le temps de créer. Une vraie démarche artistique en somme. Mon regret : n'avoir pas pu échanger davantage. J'aurais voulu mieux connaître les intentions de ces Jeunes Talents, leurs cheminements. J'aurais également voulu mieux expliquer les choix du jury et pourquoi telle œuvre plutôt que telle autre, en quoi celle-là aurait pu être retenue si... et le peu de choses qui manquait à celle-ci pour... Bref pour atténuer la rigidité des jugements lorsqu'ils deviennent classement. Je vous l'ai dit, je n'ai pas l'esprit de compétition. Même trop bref, ce fut en tout cas un très bon moment et une très belle initiative à laquelle je souhaite un long avenir.



**Alizée Chavarot,
Lycée Marie Curie,
3ème prix Affiche**

« Le concours étant ouvert, nous avons pu nous l'approprier à notre manière en réalisant des maquettes, ce qui fut très intéressant pour notre formation et notre cours d'expression plastique. Sinon la cérémonie a été très agréable. »

**Mesdames Bannier et Mestas, professeures des CAP
chaudronnerie au Lycée Jean Perrin**

La classe a obtenu un prix d'excellence hors-compétition

Ce projet nous a tout de suite motivées. Nous avons été séduites par la perspective de familiariser nos élèves avec le Mucem tout en respectant nos programmes de Français et d'Arts Appliqués, ce, dans un esprit fédérateur inspiré par ce concours. Avec des hauts et des bas dans leur investissement, les élèves se sont peu à peu appropriés un vocabulaire, des connaissances et un élan. Avec les yeux en éventail, ils ont traduit, dans leur œuvre commune, leurs émotions respectives à la manière d'un kaléidoscope panoramique. Les timides ont pris peu à peu confiance et les « trop énergiques » se sont un peu canalisés. Mais tous se sont mobilisés pour atteindre un objectif commun : remporter ensemble un prix. La présentation de leur œuvre au sein du lycée, a permis à certains de dépasser leur phobie de parler en public. Le fait de se retrouver en concours auprès de classes d'enseignement général a généré un sentiment extrêmement positif et valorisant chez nos élèves. L'article dans La Provence a également eu un impact très positif, notamment auprès de leurs familles. Beaucoup de jeunes nous ont fait part de leur sentiment de ne pas être, pour une fois « exclus » de la communauté lycéenne et ont partagé un sentiment de fierté et de « dépassement de soi ». La participation des Terminales CAP à ce Festival aura permis à tous les élèves de terminer leur scolarité dans une ambiance d'ouverture culturelle sur leur ville et d'exprimer des émotions rarement aussi intenses dans le cadre d'un cours traditionnel.

Lena Groisard, Lycée Marie Curie

J'ai beaucoup aimé travailler à partir de l'exposition « J'aime les panoramas » qui m'a énormément inspirée. La liberté dans le Festival m'a permis de m'exprimer et je suis contente de l'accueil que nous avons reçu lors de la cérémonie.

Cyréna Llop, Lycée Marie Curie

La liberté et l'opportunité du concours ont permis une richesse créative que nous avons vue dans la diversité des propositions qui ont été faites. Une ambiance chaleureuse et conviviale s'est fait sentir, cependant, j'ai été intimidé face au jury de qualité et de renommée qu'il y avait dans ce Festival.

Michel Motré, membre du jury, témoigne

La richesse et la qualité des productions a révélé des talents tant dans le domaine de la photographie que de l'affiche. Si tous n'ont pu être distingués, notons des approches très personnelles et sensibles de la notion de panorama concrétisées par des productions originales. Ce sont en effet les partis-pris singuliers qui ont retenu l'attention et l'intérêt du jury, comme par exemple pour cette photographie radicale de la mer vue au travers de la balustrade des Terrasses du port où la symétrie sert un propos sobre. C'est encore le cas pour cette affiche qui met en scène un objet-paysage. C'est enfin le point de vue plein d'émotion réalisé par un élève d'origine afghane qui a figuré en surimpression sur une vue de son collège des silhouettes d'amis restés au pays. Par cette initiative des Amis du Mucem, c'est la richesse expressive de la relation directe avec des œuvres d'art qui se trouve valorisée. Une belle expérience pour les élèves et les étudiants qui ont participé à ce concours.



Lucas Pradelle, Lycée Marie Curie

Le Festival des Images, organisé par Les Amis du Mucem, fut une découverte pour moi en ce qu'il faisait de l'expo « J'aime les panoramas » le point de départ d'une création personnelle : je me suis prêtée au jeu avec plaisir. J'ai voulu créer une image tout en longueur en y intégrant un principe ludique. Suivant la dynamique d'un kaléidoscope, j'ai conçu une ville imaginaire, se reflétant et se multipliant jusqu'à faire perdre pied. Le fait de montrer son travail à un jury de professionnels fut valorisant pour moi et mes amis. Une expérience agréable et conviviale, permettant aussi d'échanger avec des professionnels et des passionnés d'art.

Aurélie Herman, Lycée Marie Curie

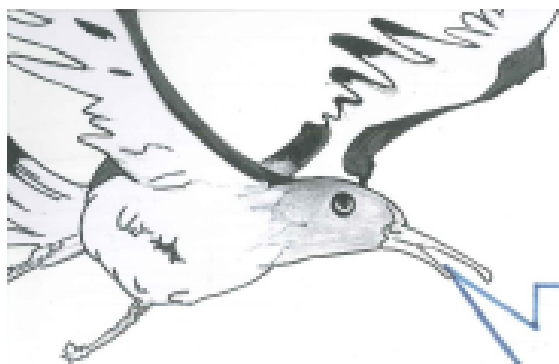
Il aurait été intéressant que les maquettes réalisées en amont soient mises en valeur lors de l'exposition car c'est ce qui nous a demandé le plus de travail et d'implication.

Élisa Peironet, Lycée Marie Curie

Ce concours était une expérience enrichissante à la fois pour notre créativité mais la présentation orale des œuvres était un peu intimidante.

Anaïs Bechet, Lycée Marie Curie

J'ai eu la chance de participer à l'évènement organisé par les Amis du Mucem. J'ai été sélectionnée grâce à mon affiche inspirée d'un projet plastique reprenant l'idée d'un globe terrestre, d'où jaillissait, tout autour, une ville panoramique. Cette collaboration entre les Amis du Mucem et les lycées de Marseille est une excellente initiative qui permet de valoriser le travail des étudiants. C'était un moment convivial qui a permis un échange de travaux et de paroles.



Des symboles marseillais

Le MuCem est comme une grosse brique. Il pourrait même ressembler à un Rubik's cube géant.

Les Îles du Frioul sont comme une prison, un petit continent ou un autre Fort Boyard.

Le stade Vélodrome est en plein milieu de Marseille. Quand je passe devant, il me fait penser au stade de Braga, au Portugal. Ce stade me fait penser aussi à une vague, à un nid d'oiseau, ou à une cuvette. C'est une source d'amusement.

Notre-Dame de la Garde, c'est comme un château. Elle symbolise mes croyances et mes longues marches la nuit au Portugal.

Braga et Marseille sont différentes mais elles sont toutes les deux mes villes.

Emmanuel LOPES FERNANDES

Prix d'excellence « Hors-compétition » du Lycée Jean Perrin, Classe de Terminale, CAP en chaudronnerie



Les Amis du Mucem et des jeunes ont organisé et fait vivre en équipe le Festival des Images 2016, qu'ils soient félicités pour leurs talents : René Faure, Maryvonne Ballester, Monique Pingrenon, Michèle Clavel, Gérard Coppin, Suzanne Coppin, Claude Londner, Jean-Louis Maltret, Alain Provansal, Brigitte Ricou, Christine Savineau.