



les amis du **MUCEM**

Flash spécial des Amis du MuCEM

**Festival des Images - Jeunes Talents des Amis du MuCEM**  
**18 février 2015**

Les Amis du MuCEM ont tenu, le 18 février dernier, le premier « Festival des Images - Jeunes Talents » avec le concours du Lycée Charles Péguy. Plus de quarante œuvres étaient exposées à la bibliothèque du Fort Saint-Jean, des affiches et photos qui ont conquis l'estime des visiteurs et du Jury.

Cette exposition sera visible dans la salle des Amis du MuCEM de la Tour du Roi René jusqu'au 30 juin 2015, selon des modalités qui vous seront précisées ultérieurement.

Gageons que ce premier Festival des Images qui a connu un vif succès sera suivi de beaucoup d'autres ...



## Un cliché si doux

« *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans* » écrivait le Poète absolu, l'éternel adolescent venu d'Aden, achever ses dernières douleurs à La Conception de Marseille, le Poète Arthur Rimbaud. Hasard ou nécessité ? La Belle Marseille, la Rebelle, devait un jour rencontrer l'indomptable Poète qui allia la vie crue aux vers les plus subversifs, les plus créatifs. Et pourtant si ! Ils ont dix-sept ans, un rien indociles, mais, comme ils furent sérieux ce 18 février 2015 au Fort Saint-Jean, lors du premier « Festival des Images - Jeunes Talents ».

## Angles de vue

Lycéens et étudiants du Lycée Charles Péguy, ils avaient commencé quelques mois plus tôt à réaliser, qui des affiches, qui des photos, en écho à des événements du MuCEM et les avaient exposées dans le hall du Lycée. Tout cela avait le caractère bon enfant d'un exercice qu'on réalise à la demande des professeurs et il n'y a rien à redire à cela. Mais, Les Amis du MuCEM, regard captif aux arts, sont venus leur rendre visite et ils ont pris très au « sérieux » leurs créations.



René Faure et  
Ymane Fakir



A. Galanaki P. Lardeau et S. Thiebaut

Y voyant des objets d'exposition ainsi que des motifs d'enrichissement artistique, leurs visiteurs du MuCEM proposèrent à la Direction de l'établissement, Stéphane THIEBAUT, proviseur, et Pascale LARDEAU, proviseure adjointe, un défi. Celui de monter ensemble, dans le sein du MuCEM, un Concours, une Exposition en bonne et due forme comme en installent les artistes, reconnus ou non. C'est ainsi qu'est né le premier « Festival des Images » lors duquel, ces jeunes talents ont livré, sans détours, leur souffle artistique, dans un moment de grâce partagée avec leur public, avec leur jury.

## Repérages et cadrages

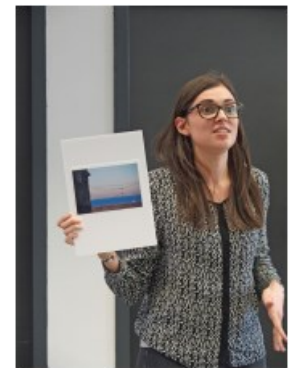
Il y avait, dans le même temps, deux expositions temporaires qui occupaient l'affiche du MuCEM. L'une dédiée aux traits de civilisation de l'alimentation : « FOOD », et l'autre, consacrée à un grand photographe : « DEPARDON, UN MOMENT SI DOUX ». Le désir toujours renouvelé des Amis du MuCEM de « faire rayonner » leur musée, les conduisit à présenter des enjeux pour que le travail des jeunes artistes les ramène au MuCEM : les affiches des élèves devaient reprendre le thème de « FOOD » et se poser en tant que travail de designers professionnels répondant à une commande pour l'exposition. Aucune consigne particulière ne leur serait donnée autre que celle-ci.



Quant aux photos, elles devraient suivre la voie ouverte par Depardon, celle de la re-présentation intime du réel et montrer « leur Marseille », la Belle, la Rebelle. Grâce à un remarquable travail d'équipe entre, d'une part les adultes en responsabilité du Lycée Péguy et notamment un surveillant lui-même artiste et d'autre part, les élèves ainsi que l'équipe des partenariats scolaires des Amis du musée, une équipe active, présente, dévouée à la cause des enfants ; grâce aussi à la main tendue des personnels du MuCEM, toujours prompts à répondre aux offres culturelles... une très belle installation d'images et de mots a été présentée à la bibliothèque de l'I2MP du Fort Saint-Jean. Sollicités, les jeunes artistes avaient rédigé des légendes pour leurs images, des mots intimes pour se décrire, des citations d'auteurs comme mots- totems.



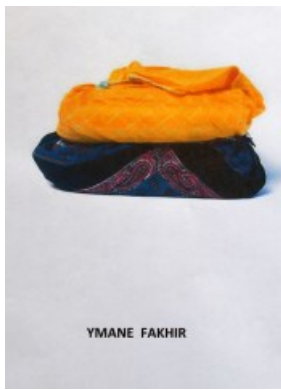
Chacun des jeunes gens prit la parole, certains parlèrent de leurs techniques, de leurs intentions, de leur objectif plastique, d'autres parlèrent d'eux, de leur passion pour les images et du plaisir qu'ils avaient pris à ce travail de création. Leur parole timide et intrépide à la fois, toucha les visiteurs « adultes », captivés par l'éclectisme de leur talent et la maturité des artistes qu'ils croyaient « en herbe ». « Qu'as-tu fait d'extraordinaire dans ta vie ? » se demande Simon Féjoz (1er prix). Son affiche en forme de pomme, à n'en point douter, sera une sorte de réponse pour lui. « On ne se rend compte de la valeur d'un moment que lorsqu'il devient un souvenir » cite Brenda Seba. Ni Depardon, ni le public réuni cet après-midi là, ne la démentiront !



**Quatre participants : Margaux Aymard, Alexandre Benhamou, Chana Chrakah et Marion Carignano**

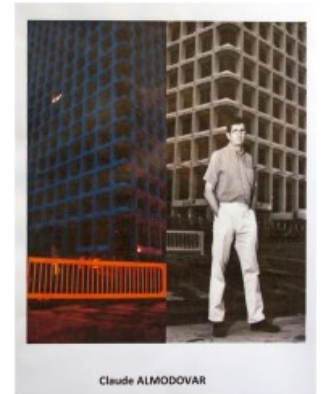
### Zoom sur le Jury

Puis vint « le temps du jury », lui-même composé de deux artistes photographes, Ymane Fakir et Claude Almodovar et de trois autres jurés éclairés : Angeliki Galanaki du Service Jeunes publics du MuCEM, Michèle Clavel et Gérard Coppin, Amis du MuCEM, au regard juste.



Née au Maroc, Ymane Fakir est une ancienne élève des Beaux Arts de Casablanca. Après un premier parcours professionnel un peu hésitant, elle s'installe à Aix-en-Provence et y poursuit ses études artistiques avant de se rapprocher de l'Ecole de la photographie d'Arles. Elle prend finalement ses quartiers à Marseille où elle s'est fait désormais un nom puisqu'elle a été, entre autres, exposée au MuCEM. Son image de « fabrique » est celle d'une artiste plasticienne inspirée par les traditions de son Maroc originel qui devient, à travers son regard, une douce terre où les gestes ancestraux des femmes se transforment en épures, presque des « mouvements de l'âme ».

Claude Almodovar est, lui, un « photographe social », sans doute issu d'une filiation artistique avec le brésilien Sebastiao Salgado, récemment célébré par Wim Wenders dans son film « Le sel de la terre ». Almodovar ne saurait disjoindre son élan créateur, du monde brutal, souvent injuste et mortifère, dans lequel nous vivons. Son terrain est celui de la vie quotidienne où se succèdent manifestations, luttes sociales, excès et indécentes injustices. Sa caméra regarde en face, l'œil rivé à la vérité, le cœur animé d'un humanisme pudique. Il se campe comme un artiste, certes, mais aussi comme « une plume en images », un témoin oculaire de notre temps.



Le jury a délibéré avec un professionnalisme de festivalier : précis dans la critique, lyrique dans l'éloge et fervent dans la défense...Il fut difficile de départager quelques concurrents mais le palmarès final fut unanime.

### Pleine lumière sur artistes consacrés

Les trois lauréats de chaque discipline furent gratifiés du « Diplôme de la Tour » et d'un Bon-Cadeau substantiel par Les Amis du MuCEM, ravis d'attribuer ces prix vraiment mérités.

Pour les affiches, ce furent Simon Féjoz, Julia Evangelista et Dine Andrianarisona qui raflèrent la mise avec des images très différentes, mais, toutes trois, riches et prometteuses d'un avenir de designer inventif.



Premier prix

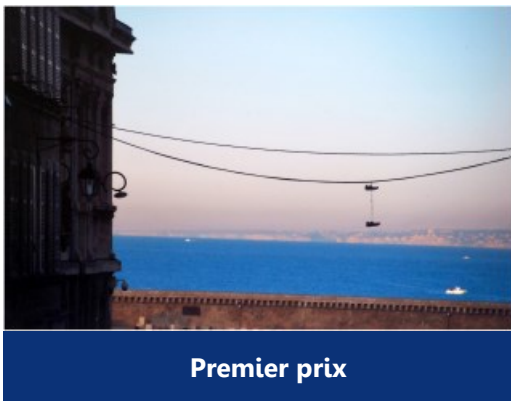


Deuxième prix



Troisième prix

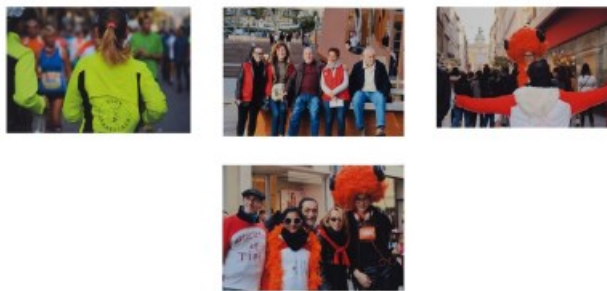
Pour ce qui est des photos, Marion Carignano, Chana Chraka et Margaux Aymard ont remporté les trois premiers prix et elles ont découvert, avec émotion, la joie d'être « reconnues » comme artistes photographes.



Premier prix



Troisième prix



Deuxième prix

Leurs camarades, un peu déçus de n'être pas cités n'en sont pas moins méritants : ils ont considéré leur production avec respect, une pointe d'extravagance pour créer, une touche de minutie dans le fini de l'icône exposée.... Du très beau travail de la part de tout le monde, qu'ils en soient sûrs et poursuivent leur chemin dans la création artistique !

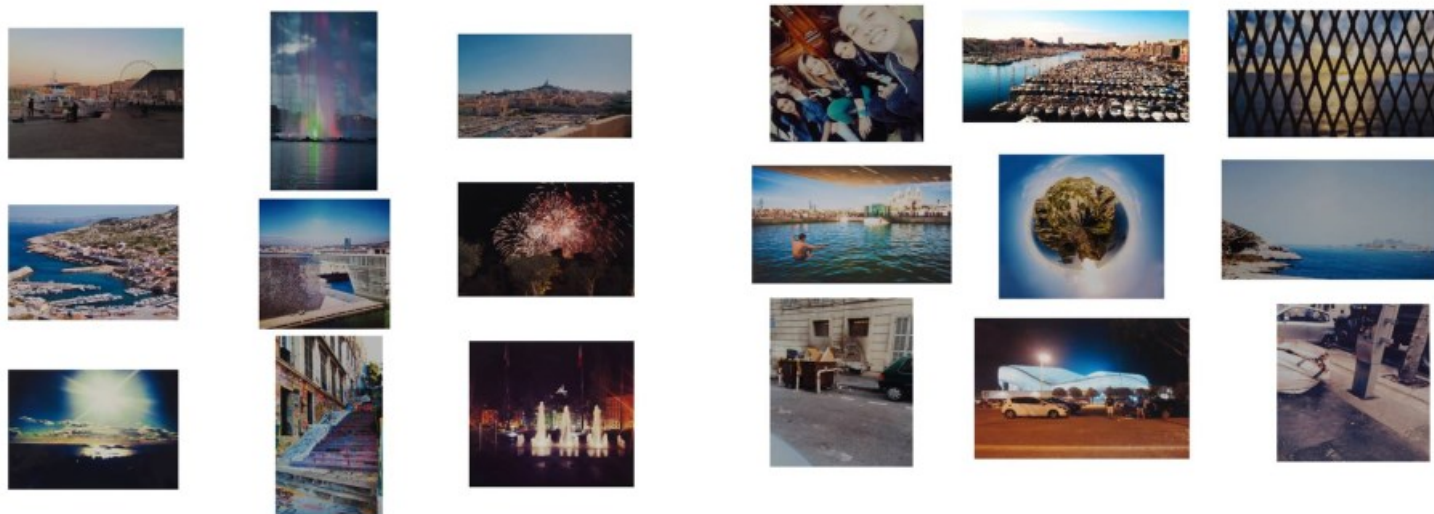
### Autres participants - Catégorie Affiches :

Alexandre Benhamou, Louise Capitaine, Emilie Caviggia, Marie Estelle Dalla, Michèle Simanjuntak, Marion Carignano, Léa Ducoloner et Léa Kuntzmann.



## Autres participants - catégorie Photos :

Simon Eejoz, Justine Ripoll, Marine Vitiello, Laureen Favre, Brenda Seba, Laura da Silva, Tiffany Albentosa, Noémie Berger, Inès Kerbar et Charlotte Boschi.



Nous, Amis du MuCEM, les remercions tous : artistes (un substantif qui ne connaît pas d'âge), visiteurs, professeurs, personnels de direction et de vie scolaire, personnels du MuCEM qui firent hommage, par leur présence attentionnée aux lycéens. Charles Péguy, le poète éponyme, eût certes été fier de ces réussites. Il porta en lui –autrement que Rimbaud, c'est sûr – mais, avec son panache si particulier, la Poésie de langue française. C'était celle des « Hussards noirs de la République » et celle aussi, de la « République des arts ».

Claude LONDNER



Pour toute question concernant la Société des Amis ou votre adhésion, vous pouvez nous contacter aux coordonnées suivantes :

Société des Amis du MuCEM - MuCEM - CS 10351 - 13213 MARSEILLE CEDEX 02  
contact@amisdumucem.org

Rédaction et mise en forme : Claude LONDNER, Michèle CLAVEL et Arthur van HOEY, 2014