



**“la Méditerranée a toujours été ce creuset où ce sont des rencontres, des échanges qui pourraient se faire l’or de la pensée enfin vraie si obstinément désirée et si constamment trahie par la société humaine.” Yves Bonnefoy**

## REGARDS

Le service communication du MuCEM nous informe :

L’inauguration des bâtiments est prévue pour janvier 2013 et les expositions inaugurales seront ouvertes en mai 2013. En attendant, nous vous invitons à vous rendre sur le site internet du MuCEM ([www.mucem.org](http://www.mucem.org)) qui rend compte de l’avancée des travaux ainsi que des activités et projets en cours. Les vidéos réalisées sont répertoriées sur Dailymotion. Près de 1000 fans échangent via facebook avec l’équipe du MuCEM ; les rencontres des Mardis y sont accessibles en direct par « streaming » (films réalisés en partenariat avec LCM).

Les Mardis du MUCEM, cycle de conférences destinées à sensibiliser les publics sur les questions d’histoire et de société liées au projet, font l’objet d’une communication régulière dans la presse régionale, les réseaux d’affichage, le web, le podcast (réalisé notamment grâce aux partenariats avec France Culture et Radio Grenouille). Les moments forts de chaque conférence sont diffusés par LCM.

## PÊLE-MÊLE

Les poètes de la Méditerranée, anthologie, poésie Gallimard Préface d’Yves Bonnefoy. 960 p, 24 pays, 17 langues, 101 voix d’aujourd’hui. 39 €.



“Cette anthologie ne se veut pas un palmarès mais un parcours qui accueille les voix de toutes les rives, des voix vivantes qui entrent en résonance autant qu’en dissonance, en amitié autant qu’en opposition ou en défiance.”

Si vous souhaitez vous désabonner, merci de nous le signaler en cliquant sur le lien suivant : [amis.mucem@neuf.fr](mailto:amis.mucem@neuf.fr)

## NOUVELLES DU MUCEM

Trois premières visites du chantier du MuCEM, sur le J4, ont été organisées en mars pour les Amis du MuCEM. L’élégance du bâtiment de Rudy Ricciotti, avec l’effet d’arborescence produit par les poteaux de soutènement, et ses façades vitrées, s’impose au visiteur. Une résille de béton recouvrira bientôt deux des façades (face à la mer et le long de la darse). Au rez de chaussée, on voit l’emplacement de la future librairie ainsi que l’espace d’accueil du public, et les 1 600 m<sup>2</sup> dédiés à une exposition permanente : « Les galeries de la Méditerranée ». Les expositions

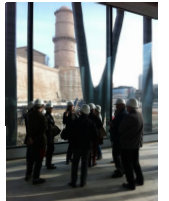


Photo Gérard Detaille ©

temporaires seront présentées au 2e niveau, sur 2 000 m<sup>2</sup>. Au niveau-1 se dessine un auditorium de 300 places (conférences, débats, films, concerts, etc.). Au sommet du bâtiment, une vaste terrasse offre une vue panoramique sur la mer et la ville ; une partie sera affectée au restaurant du musée. De là, une passerelle de 130 m achemine le visiteur vers le Fort St-Jean. On peut désormais apprécier concrètement la forme, la structure et les volumes du musée dont la livraison est prévue à la fin de l’année.

## INITIATIVES ET PROJETS

L’association des Amis du MuCEM s’est jointe au projet du groupement des Amis de Musée de la région PACA pour lancer un concours auprès de lycéens autour du thème : « La navigation fluviale ou maritime : regarder le chemin parcouru et se projeter vers l’avenir », dans le cadre de Marseille-Provence 2013, afin de sensibiliser les élèves de seconde et première aux œuvres d’art et leur faire découvrir les musées.

Dans ce cadre, Zeev Gourarier, directeur scientifique du MuCEM, a tenu, le 28 mars au lycée Poinso-Chapuis une conférence devant un public d’élèves de ce lycée, auquel s’étaient joints les élèves de la section Arts plastiques du lycée Chevreul. Cette conférence était organisée par Cécile Dumoulin, responsable des publics au MuCEM, à la demande du lycée Poinso-Chapuis. Les institutions étaient représentées par Christine Quentin (DAAC du rectorat) et Maëlle Long, chargée dU marketing au MuCEM.

Par sa présentation très adaptée au public, Zeev Gourarier a su contribuer à aiguïser la curiosité de ces jeunes gens qui vont explorer le thème du concours.



## À VOIR

**“Jean-Claude Golvin, un architecte au coeur de l'histoire”**  
Jusqu'au 6 mai 2012, au musée départemental Arles antique.

**“The Mediterranean Approach”** une exploration de la culture contemporaine en Méditerranée, présentée lors de la dernière biennale de Venise. **Jusqu'au 20 mai**, au [MAC] Musée d'Art Contemporain Marseille.

Centre de la Vieille Charité, **du 27 avril au 9 septembre 2012**, **“HUNDERTWASSER”** Une centaine d'œuvres du peintre-architecte Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) seront présentées, ainsi qu'une maquette dans la chapelle de Pierre Puget.

Des œuvres seront exposées dans d'autres lieux du centre-ville et une dizaine d'immeubles seront recouverts d'une bâche imprimée d'une œuvre de l'artiste. Cette exposition est organisée en co-production avec l'association "Viens à Marseille".



Palais des Arts, **rétrospective Garibaldi : “le midi paisible”**



Hommage à l'un des paysagistes qui a le mieux capté, au début du XXe siècle, la lumière et ses effets sur l'eau et sur les pierres, au Vieux Port, à Marseille, et en Provence. **Jusqu'au 1er juillet 2012.**

**19 mai, nuit européenne des musées.** Plusieurs manifestations à Marseille, notamment au MAC, et dans la région. Pour en savoir plus, rendez-vous sur [nuitdesmusées.culture.fr](http://nuitdesmusées.culture.fr)



Les carrières de lumière, aux Baux de Provence, **du 30 mars au 6 janvier 2013**. **“Gauguin-Van Gogh : les peintres de la couleur”** Le nouvel opérateur de la Cathédrale d'Images, Culturespaces, filiale de GDF-SUEZ, a transformé les carrières en un espace à la pointe de la technologie, pour « immerger le spectateur dans l'image ».

**“Arles, les fouilles du Rhône, un fleuve pour mémoire”**  
Du 9 mars au 5 juin, musée du Louvre, à Paris.

Institut du Monde Arabe, **du 27 mars au 15 juillet 2012, à Paris**, **“le corps découvert “ ou L'art oriental du nu** : comment les peintres libanais et égyptiens (et bien d'autres) ont appris l'art du nu en Europe au début du XXe siècle et l'ont importé dans leurs pays d'origine en ouvrant des écoles d'art. Tableaux, photographies et vidéos mettent en perspective cette histoire.

## AGENDA

Les Amis du MuCEM vous proposent :

**Le 9 mai, soirée privée au MAC**, à l'occasion de l'exposition “The Mediterranean Approach”, diner et visite commentée par Thierry Ollat, conservateur au MAC.

**Le mercredi 23 mai, visite du jardin aquatique de Graveson.** Jeux d'eau à travers cascades et bassins, et plus de deux mille espèces de fleurs, plantes et arbustes. Dans les jardins de l'Alchimiste à Eygalières, promenade dans un labyrinthe retraçant les lettres du premier mot de la bible "Berechit", puis dans le jardin des plantes en Provence et enfin dans le jardin alchimiste qui présente les trois œuvres de l'alchimie, à travers une évocation symbolique faite de plantes, de fleurs et de lumière.

**Les samedi 2 et dimanche 3 juin, à Paris, visites :**

- de l'exposition MATISSE : « Paires et séries » au Centre Pompidou

- des collections du Musée de l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris, circuit visite de l'Hôtel-Dieu, du square René Viviani, des églises Saint Julien le Pauvre, et St Séverin, sur les pas des Augustines, ainsi que de Saint Vincent de Paul.

**Jeudi 7 juin : assemblée générale des Amis du MuCEM**, à 17 h, à Marseille, la Nautique, quai de Rive neuve. Pour l'occasion, une visite du Panier sera organisée avant l'assemblée

**Vendredi 8 juin : visite** de Notre Dame de la Garde, de l'abbaye de Saint Victor et du chantier du MuCEM.

les mardis du MuCEM, à l'Alcazar, à 18h30: **le pouvoir des images**, cycle ouvert avec Michel Guérin le 10 avril 2012.

**Mardi 15 mai: “la construction des images”**, rencontre avec François Cheval, directeur du musée Niépce à Chalon-sur-Saône.

**Mardi 12 juin : “les cartes, images ou outils”**, rencontre avec Jean-Christophe Victor, créateur et animateur de l'émission “ le dessous des cartes”.

## NOS ANCRAGES

**Marseille, un terroir et ses bastides,** Un beau livre, édité par le Comité du Vieux-Marseille, sous la direction de son président, Georges Aillaud, en collaboration avec une équipe de spécialistes.



“Quel Marseillais, à la vue des nombreux vestiges bastidaire qui peuplent les franges périurbaines de notre ville, n'a pas rêvé d'y vivre un jour (...), comme ce fut le cas pendant cinq siècles pour les élites de notre cité ? Dans le terroir de Marseille, on perçoit le chemin parcouru depuis la bastide ou la “villa”, centre d'un pouvoir civil ou militaire (...), jusqu'à la résidence secondaire d'un pouvoir économique dont le domaine s'est réduit à un parc ou jardin”... 54 €.