



“ La Méditerranée a maintenant une adresse, c'est le MuCEM. ”

André Azoulay

Conseiller de S.M. le Roi du Maroc
Président de la Fondation Euro-Méditerranéenne Anna Lindh

REGARDS

Quelle vie pour les collections du MuCEM au centre de conservation et de ressources ?

Le MuCEM est un musée en trois sites. Si les deux premiers (le bâtiment de Rudy Ricciotti élevé sur le môle J4 et le Fort Saint-Jean) sont aujourd'hui bien identifiés, le centre de conservation et de ressources (CCR) est peut-être moins connu du plus grand nombre. Implanté dans le quartier de la Belle de Mai, ce centre, conçu par l'agence de l'architecte Corinne Vezzoni, ouvrira ses portes en même temps que les autres sites du musée, sur près de 10 000 m². Il conservera à la fois les collections d'objets et les fonds documentaires du musée.

Le CCR a pour objectif premier la gestion des collections : conservation préventive, restauration, stockage, acquisitions, préparation des expositions du MuCEM, ou encore gestion des ressources documentaires du musée. Il disposera donc de tous les espaces et équipements nécessaires pour mener à bien ces missions essentielles du musée.

Mais, au-delà, le CCR se veut également un lieu de valorisation des collections et fonds, et celui-ci bénéficiera de plusieurs équipements dévolus à l'accueil des publics et à la diffusion des collections. Une grande réserve de plus de 800 m² sera accessible au public, sur rendez-vous. Elle permettra de dévoiler la variété des collections du MuCEM et témoignera des métiers de la conservation en montrant les modes de stockage et de conditionnement utilisés par les professionnels du centre. Trois salles seront aussi ouvertes aux chercheurs et aux amateurs qui pourront ainsi venir consulter sur place les objets et les ressources qui les intéressent. Enfin, une petite salle d'exposition valorisera les collections autrement, en offrant un regard différent sur celles-ci.

Le centre de conservation et de ressources du MuCEM ne se contentera donc pas d'être une réserve exemplaire, servie par un projet architectural de grande qualité, il a également vocation à être un outil de découverte, de connaissance approfondie et de diffusion des collections du musée

Emilie Girard, conservateur du patrimoine et responsable du service des collections du MuCEM.

ENTRE AMIS

Plus de 150 Amis ont participé à la dernière assemblée générale et approuvé les rapports moral et financier de l'exercice 2011. Alain Bourdy a évoqué les perspectives 2012/2013, à un an de l'ouverture du MuCEM, parmi lesquelles l'organisation d'une soirée de recueil de fonds, un projet de café littéraire, le nouveau cycle de conférences liées aux thèmes des expositions de MP 2013.



photo Gérard Detaille ©

Trois nouveaux administrateurs rejoignent l'association : Bernard Chambon, Suzanne Core-Faivre et René Faure. Afin de consolider sa structure de fonctionnement, il est envisagé de recruter à temps partiel un collaborateur à qui sera confiée une mission de délégation générale rémunérée.

L'assemblée générale a voté la modification du montant de la cotisation en 2013 : 40€ pour une adhésion individuelle, 65€ pour un couple. Cette évolution tarifaire résulte de l'ouverture du musée qui offrira de nombreuses contreparties aux Amis.

Enfin, le MUCEM adopte, pour sa communication, une nouvelle identité visuelle.



NOUVELLES DU MUCEM

A un an de son ouverture, le MuCEM invite le public à découvrir son chantier lors de deux journées portes ouvertes, les 30 juin et 1er juillet 2012. Des visites, des débats et des animations, avec la participation des Amis, rythmeront ces deux journées et donneront un avant-goût du projet du MuCEM, de son site, de son architecture audacieuse et de sa programmation inaugurale.

Entrée gratuite sur réservation à l'adresse <http://premiere.muцем.org/fr/>

Invitez vos amis à s'inscrire avec vous. Plus encore, la Société des Amis sera présente pour accompagner le MuCEM pendant ces journées. Si vous le souhaitez, vous pouvez participer à l'accueil et à la médiation en répondant par mail à notre appel.

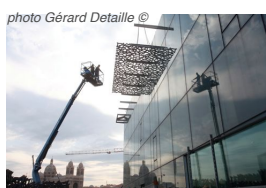


photo Gérard Detaille ©

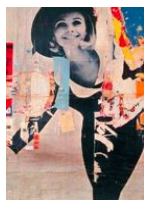


La lettre des Amis du MuCEM – Adresse postale : BP 70043 – 13302 Marseille Cedex 03
amis.muцем@neuf.fr – www.amisdumuцем.org

Directeur de la publication : Alain Bourdy. Rédactrice en chef : Micheline Bonnet. Comité de rédaction : Fabienne Bastid, Odile Billoret-Bourdy, Elisabeth Pujol, Hubert Poilroux - Deleuze, Samuel Savineau, Anne-Marie Suide.
Conception graphique : Christophe Billoret. Maquette : Micheline Bonnet.



À VOIR, À ÉCOUTER



Exposition Jacques Villeglé au MAC, Marseille, du 22 juin au 18 septembre 2012.

Villeglé est un artiste plasticien dont les œuvres s'élaborent depuis 1949 à partir d'affiches publicitaires arrachées dans les villes.

Fondation Regards de Provence, Palais des Arts, Marseille, du 18 juillet au 18 novembre 2012 : « **René Seyssaud-l'ivresse de la couleur.** » Rétrospective du peintre marseillais mort en 1952. Paysages, natures mortes, marines, entre fauvisme et expressionnisme.

Le FID, festival international du film documentaire, aura lieu à Marseille du 4 au 9 juillet.

Jazz des cinq continents, musique en soirée au Palais Longchamp, Marseille, du 18 au 25 juillet.

Rencontres d'Arles 2012, du 2 juillet au 23 septembre.

Cette année les Rencontres fêtent les 30 ans de l'Ecole nationale de la photographie (ENSP). 30 expositions individuelles montrent les parcours d'une trentaine de photographes issus de l'Ecole ; d'anciens élèves assurent aussi le commissariat des expositions organisées à partir de collections.



Rappel : **exposition Hundertwasser** à la Vieille Charité, jusqu'au 9 septembre.

« **Chefs d'œuvres du musée Frieder Burda** » au musée Granet d'Aix-en-Provence, du 26 mai au 30 septembre.

Cette collection conservée à Baden-Baden représente les grands courants picturaux du XXe siècle; elle est exposée pour la première fois en France.



A l'Institut du monde arabe, Paris, jusqu'au 15 juillet : « **Le corps découvert ou l'art oriental du nu** ». Peintures, photographies et vidéos.

Au musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, Paris, jusqu'au 29 juillet : « **La France en Algérie, 1830-1962** ». En écho au 50^e anniversaire des Accords d'Evian qui ont permis à l'Algérie d'accéder à son indépendance, cette exposition revient sur 132 ans de présence militaire française dans ce pays, de la conquête à l'indépendance (1830-1962). La démarche du musée de l'Armée y est clairement historique, et son approche pédagogique.

AGENDA

Voyage annuel des Amis du Mucem : **Gênes, séjour culturel du 20 au 23 septembre**. Contact : odile.billoret-bourdy@neuf.fr

Cycle de conférences organisé par la Société des Amis autour des grandes expositions de Marseille 2013 :

Jeudi 13 septembre, «Matta et le Surréalisme» par Christine Poullain, conservatrice et directrice des musées de Marseille

Jeudi 18 octobre, première partie du diptyque **Le grand atelier du midi : « De Van Gogh à Bonnard »** par Marie- Paule Vial, conservatrice du musée de l'Orangerie à Paris.

Jeudi 22 novembre, deuxième partie du diptyque **Le grand atelier du midi : « De Cézanne à Matisse »** par Bruno Ely, conservateur du musée Granet à Aix-en-Provence.

Jeudi 13 décembre, « Picasso céramiste et la Méditerranée » par Bruno Galichon, conservateur du musée de la Piscine à Roubaix.

La Photomobile : Avec son studio itinérant, le MuCEM vient à votre rencontre jusqu'à l'ouverture en 2013 et fait votre portrait avec l'objet qui représente votre lien à la Méditerranée. Premières dates :

- les 30 juin et 1er juillet, à l'occasion de "MuCEM PREMIERE" de 11h à 21h, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille.
- samedi 7 juillet : à l'occasion de la marche pour l'égalité, de 12h à 16h, parc du XXVI^e centenaire, 13010 Marseille.
- samedi 25 août : au jardin du Pharo, de 15h à 18h, 58 Boulevard Charles Livon, 13007 Marseille.

NOS ANCRAGES

Wassyla Tamzali : "Une éducation algérienne". Issue d'une famille de notables algériens, élevée dans les écoles françaises, l'auteur voit basculer sa vie quand son père est tué par le FLN, alors qu'il soutenait les nationalistes algériens. Il représentait une cible symbolique : la famille Tamzali menait la vie aisée des riches européens. La jeune fille s'engage pourtant sans états d'âme dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie. Avocate et haut-fonctionnaire internationale, elle parle de ses divergences avec les pouvoirs en place, de la complexité des révolutions, du difficile accès à la démocratie, de la cause des femmes, de l'importance de la culture (elle fut l'une des animatrices de la Cinémathèque d'Alger). Elle dit aussi l'amour de sa terre, des oliviers, des montagnes kabyles et des maquis maritimes exaltés par Camus. Ce livre est le récit passionné d'une femme engagée. Ed. Gallimard, coll. Folio histoire

