



“Et jamais peut-être un pays, sinon la Méditerranée, ne m’a porté à la fois si loin et si près de moi-même.”

Albert Camus

REGARDS

L’art contemporain au MuCEM

On peut se demander quel rôle les expressions artistiques d’aujourd’hui peuvent jouer dans un musée de civilisation au XXI^e siècle. Simple effet de mode ? Outil de communication superficiel ? Ou vrai enjeu de croisement des regards ? Ces questions pourraient à elles seules alimenter les débats d’un colloque de plusieurs jours (que le MuCEM prépare d’ailleurs activement dans le cadre d’une réflexion collective). On ne sera pas surpris de lire ici qu’au moment où vient d’être validé le nouveau projet scientifique et culturel du MuCEM, qui met au cœur de sa réflexion et de son ambition la notion de pluridisciplinarité, la voix des artistes contemporains puisse jouer un rôle majeur dans le projet de nouveau musée. Il ne s’agit évidemment pas d’avoir la même approche que les institutions dédiées à l’art contemporain. Les œuvres d’art qui seront présentées au MuCEM devront au contraire venir à point nommé, dans un dialogue subtil avec les propos scientifiques tenus dans les expositions. L’idée n’est pas d’offrir un panorama de l’art contemporain mais de montrer que les artistes se saisissent aussi des sujets de société abordés par le musée, que dans le monde complexe dont veut parler l’institution la question artistique ne se situe pas à part mais au contraire bien souvent au point névralgique où les certitudes s’ébranlent, où les repères bougent, où la nouveauté émerge et où l’actualité est la plus vive. On comprend alors que l’expression artistique se retrouve en position de percuter le discours scientifique et d’offrir ainsi aux publics de poursuivre la réflexion par d’autres voies. Exemple parmi d’autres, une grande installation de Michelangelo Pistoletto portant toute la réflexion de l’artiste sur une certaine forme d’œcuménisme apportera un éclairage parallèle et décalé sur la section de la Galerie de la Méditerranée consacrée à Jérusalem, ville trois fois sainte. L’artiste n’a pas vocation à se substituer au conservateur mais sa liberté de parole, sa capacité à ouvrir les horizons et sa légitimité pour faire un pas vers l’inconnu lui permettent d’offrir d’autres points de vue, parfois plus audacieux, sur les questions sensibles qui seront abordées.

Jean-Roch Bouiller, conservateur, chargé de l’art contemporain au MuCEM.

ENTRE AMIS

- Lors de la fête des associations, **Vivacité**, au parc Borély, le 9 septembre dernier, la Société des Amis du MuCEM a réalisé une opération de communication auprès du grand public. La mission de la Société a suscité un réel intérêt qui s’est concrétisé par des adhésions immédiates. Un kakemono du MuCEM a permis de faire découvrir et de valoriser l’implantation du musée, son architecture, son objectif, ses collections.



- **le questionnaire** adressé aux Amis a recueilli 75 réponses, soit environ 10% de ses adhérents.

Une très nette majorité (77%) des réponses se porte sur le maintien des conférences en fin d’après-midi suivies d’un dîner comme actuellement.

93% souhaitent l’organisation de conférences thématiques semestrielles.

Si les sorties proposées à Marseille et dans la région sont plébiscitées, 39% des répondants souhaitent des sorties à Paris. Le classement des thèmes pour ces sorties fait apparaître un intérêt très fort pour l’architecture, pour les sujets de civilisation et pour l’art contemporain. En ce qui concerne les voyages en France, une majorité se dégage pour les week-ends. Pour les voyages à l’étranger, les avis sont partagés entre une durée de 3 et 5 jours.

Conformément à la demande exprimée dans ce questionnaire, les Amis inaugureront leur premier **café littéraire ouvert à tous, pour renouer avec le sens de la conversation...** sur le thème : **le domaine méditerranéen. Camus, écrivain de nouvelles.**



Le salon de thé, 3 place de Lorette (quartier du Panier) 13002 Marseille.
Contact : sghylslai@club-internet.fr

-Voici la composition du **nouveau bureau** de notre Société, élu lors du dernier conseil d’administration :

Président : Alain Bourdy.

Vice-présidents: Gérard Detaille, Odile Billoret-Bourdy, René Faure.

Secrétaire général : Bernard Chambon.

Secrétaire général adjoint : Hubert Poilroux-Deleuze.

Trésorière : Suzanne Corre Faivre.

Trésorière adjointe : Anne-Marie Suide.



À VOIR, À ÉCOUTER

- Du 15 septembre au 18 novembre 2012 à l'Hôtel des Arts, Toulon, **Oser l'architecture**, réflexion sur les expérimentations architecturales contemporaines dans le Var. La nouvelle direction de ce centre d'art s'attache désormais à porter un regard artistique contemporain sur les questions urbaines et la Méditerranée.



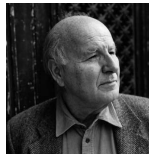
- Du 13 octobre au 16 décembre 2012 au musée Granet, Aix-en-Provence, **La Montagne blanche**, 100 photographies de Bernard Plossu sur le thème de la montagne Sainte-Victoire.

- Aux mêmes dates, Centre de la Vieille-Charité, **Marseille, 200 photographies** de Bernard Plossu. L'archipel du Riou, Marseille en autobus, Le port autonome, etc.



- Du 19 septembre au 27 octobre, Galerie Hélène Detaille, Marseille, **Paysages recomposés**, œuvres photographiques retravaillées à l'ordinateur de Marc Chostakoff, plasticien photographe vivant à Marseille, et photomontages de Jeannie Abert, étudiante à l'ENSP d'Arles.

- Du 7 décembre au 31 mars au musée Paul Valéry, Sète, **Salah Stétié et les peintres**. Ce poète libanais écrivant en français, se situe au carrefour des cultures arabe et européenne, en quête perpétuelle d'un espace de rencontre, de conciliation dans une Méditerranée plurielle. L'exposition propose un regard d'ensemble sur ses liens avec les artistes (Alechinsky, Tapiès, Zao Wou-Ki, Jan Voss, etc.) avec lesquels il a réalisé une centaine de livres.



- Du 5 au 23 octobre, sous l'égide de l'association Ecume, **la XXIe édition des Chants sacrés de la Méditerranée** se déroulera sur le thème « le souffle de vie ». Treize ensembles du pourtour de la Méditerranée issus de différents courants musicaux offriront leur perception de ce thème. Des groupes de Palestine, de Bulgarie, de Turquie et de France (représentant la tradition corse et arabo-andalouse) se produiront dans différentes villes de notre région.

www.ecume.org/chants_sacres_en_mediterranee_2012

- Du 23 mars 2012 au 6 janvier 2013, La Halle Saint Pierre à Paris présente **Banditi dell'Arte**, une exposition entièrement dédiée à la création hors normes italienne. Une porte ouverte sur l'univers particulier d'individus ayant créé en dehors de tout système artistique officiel ou d'instances culturelles reconnues. www.hallesaintpierre.org

- Ouverture au Louvre, depuis le 22 septembre, du **Pavillon des Arts de l'Islam**. Ce nouvel espace de 1000 m2 au coeur du Louvre est recouvert d'un voile de verre et de métal posé sur la structure comme une "aile de libellule" (tissage métallique doré, ajouré). Cet ouvrage architectural a été réalisé par Rudy Ricciotti, architecte du MuCEM, avec le designer italien Mario Bellini.

- 19e édition des **Rencontres d'Averroès, 23-24 novembre 2012** La Cité en danger ? Dictature, transparence et démocratie d'une rive à l'autre de la Méditerranée."

De la mi-octobre au 22 novembre dans plusieurs lieux régionaux, Marseille, Aix-en-Provence, Arles, Aubagne, Avignon, Châteauneuf-les-Martigues, Istres, Miramas, Martigues, Toulon, Port-de-Bouc .

www.rencontresaverroes.net



PÊLE-MÊLE

La planque, éd Parenthèse. 32€50

Découvrez treize artistes contemporains et leurs ateliers – peintres, plasticiens, sculpteurs, photographes, vidéastes qui ont choisi Marseille pour port d'attache. Ces ateliers, comme autant de « planques », ouvrent sur leur environnement urbain, un alentour de source de création. Nous vous proposons bientôt la visite de certains d'entre eux.

Ce que fait l'art Marie-Dominique Popelard PUF, Collection "Philosophies". 12€50

Comment apprécier et parler de l'art ? Quelle est la cause d'une "communication" plus forte avec une œuvre particulière ? Comment exprimer ce processus complexe et multiple ? Multiple parce qu'il met en jeu plusieurs acteurs, humains, objets, lieux, temps, contextes variés.

Complexe parce que tous ces éléments sont reliés, l'auteur avec le spectateur, l'auteur avec le spectateur et l'œuvre, chacun avec son propre contexte ...



Si vous souhaitez vous désabonner, merci de nous le signaler en cliquant sur le lien suivant : amis.mucem@neuf.fr

La lettre des Amis du MuCEM – Adresse postale : BP 70043 – 13302 Marseille Cedex 03
amis.mucem@neuf.fr – www.amisdumucem.org

Directeur de la publication : Alain Bourdy. Rédactrice en chef : Micheline Bonnet. Comité de rédaction : Fabienne Bastid, Odile Billoret-Bourdy, Elisabeth Pujol, Hubert Poilroux - Deleuze, Samuel Savineau, Anne-Marie Suide.
Conception graphique : Christophe Billoret. Maquette : Micheline Bonnet.