



“Ma Méditerranée n’est belle que parce qu’elle est multiple”

Emma Belhaj Yahia

REGARD

La Galerie de la Méditerranée, par Zeev Gourarier, Directeur scientifique du MuCEM



Le bâtiment du MuCEM, conçu par Rudy Ricciotti, accueillera sur 1700m² la Galerie de la Méditerranée, dans le prolongement du hall d’accueil au niveau 0 du J.4.

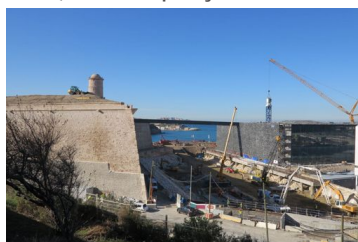
Le programme présenté s’appuiera sur les domestications, avec une approche globale et non centrée sur le seul monde méditerranéen. Il s’attachera à montrer ce qui a longtemps différencié les civilisations du bassin méditerranéen – la mer intérieure – des autres grands foyers mondiaux.

« Naissance des dieux, inventions des agricultures » : ainsi s’intitule le sujet développé à l’entrée de la galerie permanente, sur les agricultures du blé, l’élevage des ovins ou l’importance de l’eau qui constituent une première singularité de la Méditerranée.

Deux autres particularismes qui distinguent l’ensemble méditerranéen du reste du monde sont également étudiés : les monothéismes et la citoyenneté.

Le dernier volet est consacré à l’invention de la route maritime vers les Indes Orientales par les Portugais, qui ont su s’appuyer sur l’ensemble des savoirs accumulés sur les rives de la Méditerranée.

L’aventure portugaise a joué un rôle déterminant pour le monde méditerranéen. Avant elle, il était perçu comme un monde bordé par trois continents dont Jérusalem serait le centre ; après elle, la Méditerranée devient, entre autre, une mer intérieure parsemée de lieux de mémoire que les archéologues, les artistes et les touristes vont redécouvrir, ainsi que, bientôt, les visiteurs du MuCEM.



© photo Gérard Detaille

ENTRE AMIS

Le Centre de Conservation et de Ressources a été présenté dans la lettre des Amis de juillet dernier. Les membres du conseil d’administration ont été conviés par Emilie Girard, conservateur du patrimoine et responsable des collections du MuCEM, à découvrir les lieux.

Sur 13.000 m², le bâtiment conçu par l’architecte Corinne Vezzoni, en collaboration avec les conservateurs, se révèle fonctionnel. Construit pour abriter des réserves de collections d’objets, d’archives, de fonds documentaires, il permet un stockage accessible et une conservation adaptée, tenant compte des matériaux et des dimensions des objets à préserver ; une chambre d’anoxie a été prévue. On y trouve également un atelier de restauration et une salle de prise de vue.



© Agence Corinne Vezzoni & Associés

Les collections transférées du MNATP – environ 1 million d’objets – commencent à être acheminées. Ce lieu se veut vivant : différents publics de chercheurs et d’étudiants auront accès aux collections ; les scolaires pourront être sensibilisés aux métiers et méthodes de conservation. Une salle d’exposition, une bibliothèque et une salle de lecture seront ouvertes aussi au grand public.

PÊLE-MÊLE

Masculin, féminin I,

La pensée de la différence de Françoise Héritier, 2002. éd. Odile Jacob.

Le combat pour l’égalité des sexes est le plus radical qui puisse être. ‘Masculin, Féminin’ nous montre en effet comment la différence des sexes structure la pensée humaine puisqu’elle en commande les deux concepts primordiaux : l’identique et le différent. La manière dont chaque culture construit cette différence met en branle toute sa conception du monde, sa sociologie et sa biologie comme sa cosmogonie. Changer le rapport du masculin et du féminin, c’est bouleverser nos ressorts intellectuels les plus profonds, élaborés au fil des millénaires. En démontant les mécanismes de la différence, ce livre offre des solutions pour parvenir à l’égalité.



Une bonne introduction, avec Masculin féminin II, à la conférence “ Au bazar du genre”.



NOUVELLES DU MUCEM

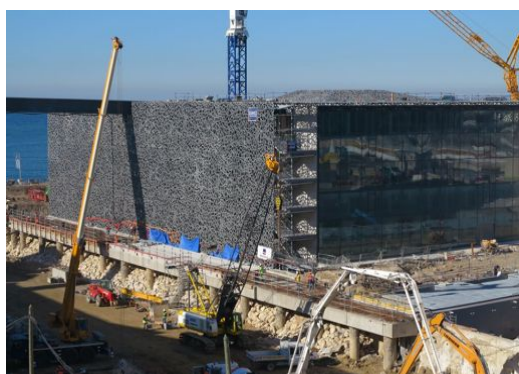
le MuCEM ouvrira ses portes au public en juin 2013. Voici, présentées par Thierry Fabre, les grandes lignes de la programmation hors expositions :

Les Intensités de l'Été : une programmation tout au long de l'été, qui commence **dès juin** par « Marseille-Transit » - Marseille a déjà été capitale européenne de la culture, dans les années 1940 -, et qui se clôt, fin août, par « Marseille-résonance », autour d'une création sonore contemporaine.

Entre juillet et août, une série de rendez-vous : Pourquoi Camus ? Opéra et cinéma en plein air, apéro concert et « Histoires vraies de la Méditerranée ». Autant de soirées du MuCEM, au Fort Saint-Jean.

Dès septembre 2013, une programmation régulière, rythmée autour du temps de la parole, du temps des images et du temps des spectacles.

Chaque lundi soir, une rencontre-débat ; **le mercredi**, cinéma jeune public en journée et le soir rendez-vous autour de l'exposition "Au bazar du genre" ; **le jeudi**, cycle sur les « porteurs de rêve » en Méditerranée, conférence en images, suivie d'un film ; **le vendredi**, soirée spectacle, avec des rendez-vous : Pur numérique, Au rendez-vous des artistes et Apéro concert ; **les samedi et dimanche**, spectacles et cycles de cinéma et de documentaires.



© photo Gérard Detaille

La Photomobile, prochaines dates :

samedi 22 décembre : 14h à 19h, marché de Noël, place du Général de Gaulle, 13001 Marseille.

Jeudi 27 décembre 2012, 31 janvier 2013 : 14h à 19h, Gare Saint-Charles square Narvik, 13001 Marseille.



La participation au studio photo du MuCEM est libre. Retrouvez vos portraits sur mucem.org, et à l'ouverture du musée.

AGENDA

- **Vendredi 7 décembre**, 10h30, **Arty balade "La planque"**, dans la continuité du succès du livre "La planque", pour découvrir avec les Amis du MuCEM deux ateliers d'artistes contemporains.

- **Samedi 15 décembre à 10h30**, **Café littéraire** pour renouer avec le sens de la conversation : un mythe méditerranéen, Henry Bauchau : Antigone.

Le salon de thé, 3 Place de Lorette (le Panier) 13002 Marseille. Tél : 09 81 35 66 75/ 06 98 74 90 83.

Cycle de conférences organisé par la Société des Amis autour des principales expositions de Marseille 2013 : **Jeudi 13 décembre, 18h**, à l'Institut de Médecine Tropicale, amphithéâtre Yersin, le Pharo, « **Picasso céramiste et la Méditerranée** » par Bruno Gaudichon, conservateur du musée de la Piscine à Roubaix.

Les rencontres de l'Autre Rive ont remplacé les Mardis du MuCEM.



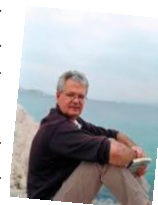
Le Théâtre de La Criée accueille les présentations des expositions du MuCEM par leurs commissaires :

- **Les Les jeux de la fête, jeudi 20 décembre**, à 18h30, avec Zeev Gourarier.

"Les objets des «jeux de la fête» seront présentés dans plusieurs salles du Fort Saint-Jean. Ici une envolée de sujets de manège évoque les beaux carrousels, plus loin un immeuble de verre, haut de onze mètres expose les âges de la vie, ailleurs une loge est consacrée à la naissance du restaurant et, plus loin encore, un village est peuplé de marionnettes...Si la fête a une histoire, c'est là qu'elle nous est montrée."

- **Un rêve méditerranéen, jeudi 10 janvier**, à 18h30, avec Thierry Fabre, responsable de la programmation et des relations internationales du MuCEM.

Une traversée des imaginaires de la Méditerranée et une balade dans la programmation cinéma, spectacles, rencontres et débats du MuCEM pour 2013.



- **Au bazar du genre, jeudi 14 mars**, à 18h30, avec Denis Chevallier, ethnologue et conservateur en chef du Patrimoine.



À VOIR, À ÉCOUTER

- Jusqu'au 22 décembre 2012, **Le retour de Biennale à Marseille**
Galerie du Château de Servières, Marseille

Ce Retour de Biennale, organisé et produit par Espaceculture_Marseille avec le soutien de la Ville de Marseille et de la Région PACA, présente les œuvres des artistes de la sélection française (Marseille, Région PACA, Montpellier, Pays d'Aix, Agglomération Toulon Provence Méditerranée) qui ont participé à la Biennale Thessalonique – Rome 2011 :

Sophie Guerrive, Younes Baba Ali, Jérémie Delhome, Vincent Betbeze, Sébastien Durante, Mathias Isouard, JRM, Audrey Martin, Arnaud Kwiarkowski, Sophie Pellegrino, Sandra Lorenzi et Moussa Sarr pour les arts visuels ;
Hyphen Hyphen côté musique ; Leila Anis en littérature et Florence Chirié pour le cinéma [Cuba sur écoute].
Seront également présentées des projections vidéo d'artistes de la Biennale issus des sélections espagnole et libanaise.

- Du 7 décembre au 31 mars, au musée Paul Valéry, Sète, **Salah Stétié et les peintres**. Un regard d'ensemble sur ses liens avec les artistes (Alechinsky, Tapiès, Zao Wou-Ki, Jan Voss, etc.) avec lesquels il a réalisé une centaine de livres.

- Du 9 décembre au 2012 au 28 avril 2013, **Mirages d'Orient, grenades et figues de barbarie. Chassé-croisé en Méditerranée. Collection Lambert**, 5 rue Violette, Avignon.

La France a toujours eu, par tradition, le goût de l'exotisme, une fascination pour cet étranger oriental qui pendant des siècles a cultivé l'hospitalité comme un art de vivre. L'exposition aborde divers aspects de cet Orient fantasmé, tissant des liens entre des artistes d'époques et de pays parfois éloignés, créant des passages avec le monde contemporain.



Mona Hatoum, "Nature morte aux grenades" (détail), 2006-2007, cristal, acier et caoutchouc, photographie Ela Bialkowska

De nombreux artistes sont représentés. D'Eugène Delacroix à Kader Attia, de Paul Bowles à Yto Barrada, de Matisse à Djamel Tatah. Le Corbusier, Pierre et Gilles, Michal Rovner, Cy Twombly, Andres Serrano...

Du 1er décembre au 20 janvier, **L'automobile dans tous ses états. Les artistes et les voitures**, Hôtel des arts, Toulon.



Objets du quotidien, icônes ou symboles, les voitures ne cessent de questionner la création plastique. L'exposition rassemble les œuvres de 40 artistes internationaux : compressions de César, accumulations d'Arman, maquettes décorées par Vasarely, peintures d'Hervé di Rosa, clichés de Saul Leiter...

- les 29, 31 décembre, et 2, 4, 6 janvier, **L'Italienne à Alger** de Gioacchino Rossini, à l'Opéra de Marseille, 2 rue Molière.
tél : 04 91 55 11 10 opera.marseille.fr



- les 12 et 13 janvier 2013, **week-end d'ouverture de Marseille Provence 2013**.

L'intégralité du programme officiel est sur internet : « mp2013.fr ». Présenté par mois et par thème il vous permettra, pour les manifestations payantes, de réserver vos billets en ligne. Un programme off, « mp2013alteroff.com » sera disponible en décembre. Evénements nombreux organisés à Marseille et à Aix, dont la visite inaugurale du MuCEM.



- Du 12 janvier au 23 mars 2013, à la Galerie Hélène Detaille : **"Rêves de silence"**. Une exploration de la technique de l'ambrotype par Matthias Olmeta, artiste marseillais. Polyptiques (*Yantras, Roots, Mandalas*) ; portraits d'enfants et d'adolescents, ainsi qu'une série sur les arcs électriques.
5, rue Marius Jauffret - 13008 Marseille.



- Du 20 janvier au 17 mars 2013, Galerie du Conseil général, cours Mirabeau, Aix-en-Provence, **Agnès Varda en Bouches-du-Rhône**. Vidéos, films, photographies, dont un reportage sur Marseille réalisé en 1956.

Si vous souhaitez vous désabonner, merci de nous le signaler en cliquant sur le lien suivant : amis.mucem@neuf.fr

La lettre des Amis du MuCEM – Adresse postale : BP 70043 – 13302 Marseille Cedex 03
amis.mucem@neuf.fr – www.amisdumucem.org

Directeur de la publication : Alain Bourdy. Rédactrice en chef : Micheline Bonnet. Comité de rédaction : Fabienne Bastid, Odile Billoret-Bourdy, Elisabeth Pujol, Hubert Poilroux - Deleuze, Samuel Savineau, Anne-Marie Suide.

Conception graphique : Christophe Billoret. Maquette : Micheline Bonnet.