



lettre des Amis du MuCEM
n°17 mars - avril 2013

“Chaque génération veut sans doute refaire le monde, la mienne sait pourtant qu'elle ne le fera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse.”

Albert Camus

REGARD

L'Aphrodite de Fred Sathal,

La commande du MuCEM à Fred Sathal, soutenue par les Amis du MuCEM, porte sur une représentation de la féminité. Elle a choisi Aphrodite dont l'histoire nous conte, comme toujours dans la mythologie, un récit des origines et plus particulièrement des relations tumultueuses et violentes entre les sexes. Aphrodite, celle qui est « née de l'écume », est en effet le fruit de l'alliance de la mer/mère (Gaia Méditerranée) fécondée par le sexe d'Ouranos tranché par son fils Cronos. Elle représente le plaisir de la chair mais aussi l'amour spirituel, la beauté pure et chaste. Aphrodite est accompagnée depuis sa naissance par Himéros (Désir) et Eros (Amour). L'Aphrodite/Vénus de Fred Sathal introduira l'exposition *Au bazar du genre, masculin féminin en Méditerranée*, pour y évoquer ces grands principes qui imprègnent nos imaginaires et contribuent à forger nos représentations de l'amour et de la sexualité.

FRED SATHAL



*/Aphrodite/ Fred Sathal Marseille, France 2013
Aluminium, zinc, Plexiglas, LED, dentelle, fil, sequins.
Œuvre réalisée dans le cadre de l'exposition /Au bazar du genre/ au MuCEM, grâce au soutien de la Société des amis du MuCEM, de Noyon-Darquer, de Bacus/Dentelles Laurence et de la Fédération française de la Dentelle et de la Broderie. Et avec le concours de Fried Frères et de DMC.*

Née à Marseille en 1966, Fred Sathal connaît ses premiers succès dans la mode. Mais cette artiste à l'imaginaire fantasque, influencé par diverses mythologies, a rejoint depuis vingt ans le monde de l'art contemporain et du spectacle (elle collabore avec Enki Bilal, Preljocaj). Marseille a organisé en 2009 une grande rétrospective de ses œuvres au FRAC et au musée de la Mode.

Denis Chevallier, commissaire général de l'exposition.

ENTRE AMIS

Grâce à l'engagement personnel d'Amis bénévoles, les Amis s'attachent à développer la convivialité entre les membres autour d'une offre d'activités permettant de participer aux événements majeurs de l'année.

Ainsi, Dominique Gavalda a été en charge de la création et de la gestion du **site internet** « amisdumucem.org », outil de communication à très large diffusion.

Un Comité de Rédaction dont Micheline Bonnet est rédactrice en chef fournit les articles qui paraissent dans la Lettre bimestrielle envoyée par courriel à tous les adhérents ; on peut la retrouver sur le site internet des Amis.

L'ouverture prochaine du MuCEM permet à la **Commission Adhérents** de renforcer les liens avec les Amis et d'organiser un accueil personnalisé de chaque nouvel Ami en prévoyant en particulier une visite des expositions. Clémentine Sauvegrain, Pierre Escolano, Anne Marie Suide sont chargés ensemble de l'animation.



Les programmes des sorties, visites, conférences, voyages sont proposés et suivis par la **Commission Activités** sous la responsabilité d'Odile Billoret-Bourdy, vice présidente des Amis, assistée d'Anne Marie Suide ; ils seront encore enrichis par les thèmes que traite le MuCEM.

De nouveaux projets concernant notamment des grandes villes du pourtour méditerranéen pour mieux les connaître, les visiter et faire participer les Amis à leur découverte sont à l'étude.

Enfin le **Café Littéraire**, animé par Ghyslaine Schneider, réunit chaque mois les passionnés de lecture, d'histoire, ou simplement les curieux.

amis.mucem@neuf.fr

Pour son ouverture, le MuCEM s'est doté d'une nouvelle identité visuelle. Les Amis devaient s'inscrire dans la même logique.

Nous avons pris le parti d'écrire le nom « Amis du MuCEM » avec la police de caractère choisie par le MuCEM et de l'associer à la résille de béton créée par Rudy Ricciotti, qui apparaîtra en trame de nos prochaines cartes de membre.



Le MuCEM avec les passerelles et les Amis avec la résille soulignent chacun à leur façon les traits emblématiques de l'institution.



À VOIR, À ÉCOUTER



Le Pavillon M, place Bargemon, présente pendant tout le mois de **mars**, à Marseille, les événements festifs et culturels prévus en pays d'Aubagne et de l'Etoile, dans le cadre de Marseille Provence 2013. Au coeur de l'exposition, **Danielle Jacqui et son Colossal d'art brut**.

Aubagne, cinéma le Pagnol, **le 21 mars** : le FIFA, festival international du film d'Aubagne (du 18 au 13 mars) invite **DOCSK**, festival de Kosice (Slovaquie), co-Capitale européenne de la culture, pour 7 courts métrages slovaques.

Espace Bras d'or du **18 au 23 mars** : **Sidlisko Project**. Yann Marquis nous propose un voyage photographique au coeur des quartiers périphériques de Kosice.

Aubagne, Chapelle des Pénitents noirs, **du 27 avril au 13 octobre** : **Picasso céramiste et la Méditerranée**.

Dans les années 1950, Picasso a largement exploré la thématique de la civilisation méditerranéenne sur divers supports : peintures, gravures, lithographies, céramique... L'exposition présente environ cent-vingt oeuvres autour de cette même thématique, certaines d'entre elles jamais rassemblées ni montrées.



Mas du Pont de Rousty, Arles. **A partir du 1er mars 2013** : **Horizons. Les sentiers de l'eau**, de Tadashi Kawamata. Entre art contemporain et environnement, l'artiste japonais a créé un parcours de six oeuvres en Camargue, suivant le fil de l'eau. Porte ouverte sur le sentier de découverte du Musée de la Camargue.



Hôtel des Arts, Toulon, **jusqu'au 12 mai** : **Mappa mundi**. Oeuvres d'artistes de tous les continents inspirées par les cartes.

Musée Fabre, Montpellier, **jusqu'au 12 mai 2013** : **L'atelier de l'oeuvre. Dessins italiens de Raphaël à Tiepolo du Musée Fabre de Montpellier Agglomération**. Un florilège qui, de Raphaël à Tiepolo, offre un panorama des arts graphiques italiens du XVIe au XVIIIe siècle.



Du 8 mars 2013 au 5 janvier 2014 avec la complicité de Marseille Provence 2013, les "**Carrières de Lumières**" illumineront à nouveau les Baux-de-Provence avec un nouveau spectacle multimédia : "Monet, Renoir... Chagall. Voyages en Méditerranée". Réalisé par Gianfranco Iannuzzi, Renato Gato et Mas-similiano Siccardi.

Les 24, 27, 30 mars, 2, 5 avril, **Otello**, opéra en 4 actes de Verdi à l'Opéra de Marseille, 2 rue Molière. tél : 04 91 55 11 1 opera.marseille.fr

Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson, **jusqu'au 2 juin 2013** : **Fascination & Nostalgie**. Auguste Chabaud entre Provence et Tunisie.

Galerie Hélène Detaille, 5, rue Marius Jauffret - 13008 Marseille. **Du 4 avril au 8 juin 2013** :

Arbres. Puissance et frémissements. Photographies de Jean-Christophe Ballot et Joseph Rottner. L'un transmet dans l'instant photographique la souveraineté des arbres et la plénitude de la nature. L'autre tente de traduire «l'autre vie», cette vibration cachée qu'il perçoit dans les paysages et le monde végétal.

AGENDA

le 6 avril, à 11h, le Café Littéraire pour renouer avec le sens de la conversation, animé par Ghyslaine Schneider. **Thème : vers les frontières... sur les confins des terres ou de soi.**

Le Café Littéraire s'attardera sur *Le Rivage des Syrtes*, de Julien Gracq (Edition José Corti) puis passera par Trieste, lieu de rencontre de la Mittle-leuropa et de la Méditerranée, avec *La conscience de Zeno*, d' Italo Svevo (Poche Gallimard).
Le salon de thé : 3 place de Lorette (Le Panier) Marseille 13002. Tél. 06 98 74 90 83 sghyslai@club-internet.fr



Sorties organisées par les Amis :

Judi 28 mars : à 18h30, conférence-dîner autour de l'exposition **le Pont** par Thierry Ollat, directeur du MAC et commissaire général de l'exposition, au MAC, 69 avenue d'Haïfa, Marseille 13008.

Lundi 22 et mardi 23 avril : sortie à Paris avec, outre les visites d'expositions, une visite privée de **l'atelier de moulage et de l'atelier de chalcographie du Louvre**.

Judi 23 mai : visite commentée de l'exposition **Nuages** au musée Réattu d'Arles, du cloître St Trophime et des Alys-camps.

Samedi 22 et lundi 24 juin : visite du **Grand Atelier du Midi** au palais Longchamp, Marseille.

Samedi 29 juin : journée à Aix en Provence pour les visites du **musée Granet** et de la **fondation Vasarely**.



NOUVELLES DU MUCEM

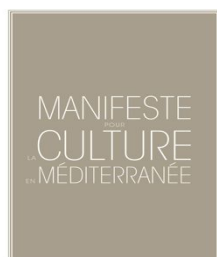


L'Établissement public du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) a été créé par décret daté du 21 février 2013. Le texte fixe les statuts de l'établissement. Il est entré en vigueur le 1er mars 2013.

NOS ANCRAGES

Le Conseil culturel de l'Union pour la Méditerranée a édité le "Manifeste pour la culture en Méditerranée", ouvrage-événement réalisé avec la collaboration d'artistes et d'acteurs culturels méditerranéens.

Ce texte vise à interpeller les décideurs et l'opinion publique sur l'importance et les enjeux de l'émergence d'une culture méditerranéenne, dans le contexte de la construction d'un cadre de coopération en Méditerranée, plus que jamais indispensable à l'heure où se redessine l'avenir d'une grande partie des pays de la région.



Présenté sous la forme d'un Manifeste qui précise les raisons et les principes de cet engagement, tout en formulant des propositions concrètes, il est cosigné par un collectif d'artistes et d'acteurs du monde culturel méditerranéen(...).

Cette pléiade de regards singuliers (...), apporte ainsi un complément sensible, concret ou poétique, au texte du Manifeste lui-même (...) qui souhaite rassembler et mobiliser tous les acteurs et institutions prêts à s'associer à cette initiative.

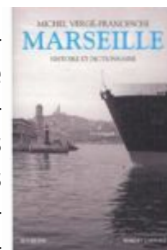
« conseilculturel-upm.gouv.fr »

PÈLE-MÈLE

Michel Vergé-Franceschi : Marseille - histoire et dictionnaire éd Robert Laffont. Collection Bouquins

La deuxième ville de France est aussi la plus ancienne. Son architecture actuelle est le reflet de deux mille six cents ans d'histoire. Entre la Méditerranée d'un côté et les collines de l'autre, Marseille est une ville mais aussi un terroir. Riche d'un patrimoine exceptionnel, cité d'accueil et d'immigration du berceau méditerranéen, Marseille bénéficie d'une culture plurielle et sans cesse enrichie par des apports multiples où se mêlent influences italiennes, provençales, maghrébines et celles d'immigrés du monde entier.

Ville de culture et grande métropole méditerranéenne, Marseille doit être replacée, comme l'écrit l'auteur, « au cœur de ce qu'elle est depuis deux mille six cents ans : l'un des centres majeurs de la culture, de la richesse, des échanges – économiques, religieux et culturels – de l'Humanité ». Le livre de Michel Vergé-Franceschi n'est pas seulement le premier dictionnaire très complet consacré à l'histoire de cette ville. C'est aussi, comme il le déclare dans sa préface, « une histoire d'amour, une histoire de famille », ce qui confère à cette entreprise un ton personnel et presque affectif (l'historien a pris la suite de ses ancêtres, Antoine de Ruffi auteur en 1642 de la première histoire de Marseille, et l'Abbé Porrade l'un des fondateurs de l'Académie de Marseille au XVIIIe siècle).



Histoire des mœurs : tomes I à VI éd Gallimard (2002) Collectif (dont G.H.Rivière et J.F.Mattei) D'Jean Poirier

Cette Histoire des mœurs analyse et compare les pratiques culturelles et les mœurs des sociétés appartenant à diverses civilisations. Elle met en lumière leurs interactions et leurs imbrications – toujours complexes, parfois secrètes –, et établit une première approche des relations de l'être au groupe, fondement des régulations sociales. Des identités de structure apparaissent et l'on comprend que des lois non écrites orientent l'existence des hommes et la vie en société. L'étude s'attache notamment à la civilisation occidentale, aux rites et symboles de la civilisation juive, aux mœurs et coutumes des musulmans.

Si vous souhaitez vous désabonner, merci de nous le signaler en cliquant sur le lien suivant : amis.mucem@neuf.fr

La lettre des Amis du MuCEM – Adresse postale : BP 70043 – 13302 Marseille Cedex 03
amis.mucem@neuf.fr – www.amisdumucem.org

Directeur de la publication : Alain Bourdy. Rédactrice en chef : Micheline Bonnet. Comité de rédaction : Fabienne Bastid, Odile Billoret-Bourdy, Jean Louis Maltret, Elisabeth Pujol, Hubert Poilroux - Deleuze, Samuel Savineau, Anne-Marie Suide.
Conception graphique : Christophe Billoret. Maquette : Micheline Bonnet.