

«IL SEMBLE QUE CE SOIT LÀ DANS CETTE OBSTINATION
À RÊVER QUE RÉSIDE LEUR PART D'INTOUCHABLE ; DANS
CETTE OBSTINATION À RÊVER QUE CHAQUE CIVILISATION
TROUVE SENS ET DIRECTION .»

WAJDI MOUAWAD

regards



François Cheval, conservateur du musée Nicéphore Niépce, commissaire de l'exposition «Odysseia».

(cf rubrique «à voir à écouter»).

Ce que nous n'avons jamais vu nous pensons le connaître. La vie est ainsi faite désormais que nous nous livrons tout entier au jugement des autres. Il faut faire confiance et, en conséquence, tout croire. Insensible ou à fleur de peau, notre pensée s'ankylose et notre attention faiblit. Même si nous en avons la volonté, nous n'avons pas le temps d'explorer et d'enquêter. [...]

« Migrant », un nom générique pour des vies pourtant distinctes. Ils sont là accroupis devant le feu, à proximité d'un abri précaire, attendant un hypothétique passage. Rejetés au plus loin du regard de Dieu, ils retournent à une vie archaïque, subie. (...) Le temps de l'attente, qui voit toute chose, n'est pas un moment photographiable. Saisir le vide, courir après des fantômes, chercher l'homme dans l'absence. Nil œil humain n'arrivera jamais à découvrir la vérité, la tourmente de chaque individu. Antoine d'Agata ne cesse de nous prénir. Il ne se passe rien de spectaculaire dans ces films dépourvus de toute agitation. Les scènes s'accommodent de paysages dénués d'intérêt. Le sublime et le sordide se retirent au profit d'une attente interminable sans à-coups. Ce qui devrait être l'enjeu des images est la connaissance de ce qui manque, de ce que nous ne pouvons jamais savoir. [...]

Tout d'Agata est peut-être dans ces films. Avec lui, l'image moderne, la photographie et la vidéo vont au plus près du désespoir, affrontent la détresse et, peut-être, trouvent un nouveau souffle.

entre amis

Le Cercle-entreprises des Amis du MuCEM

Depuis le début 2013, Les Amis du MuCEM, en synergie avec les équipes du musée, invitent les acteurs économiques de la métropole marseillaise à accompagner le MuCEM. Les Amis proposent ainsi d'accueillir les entreprises au sein du Cercle-entreprises des Amis du MuCEM afin d'y créer une dynamique participative de soutien aux objectifs du MuCEM et à son plein développement dans le territoire.

A ce jour, près de vingt entreprises ont rejoint le Cercle-entreprises des Amis du MuCEM, marquant ainsi leur volonté de soutenir les objectifs du MuCEM et favoriser son ancrage territorial.

Membre donateur : Société Marseillaise de Crédit

Membres bienfaiteurs : ArcelorMittal Méditerranée, Cegelec Nucléaire Sud-Est, EDF Unité de Production Méditerranée, Eurosud Swaton Assurances, Fondation d'entreprise Logirem, Fondation d'entreprise Malongo, Freyssinet, GDF Suez, ICADE Promotion territoire Méditerranée, Délégation régionale du Groupe La Poste PACA, SERAM, Société du Canal de Provence, STMicroelectronics, Les Terrasses Du Port, Transdev, UIMM Provence Alpes 13-04, Vinci Energies France Sud-Est.

Les membres du Cercle-entreprises se sont réunis au MuCEM en juin, en présence des différentes équipes du MuCEM, Conservation, Programmation, Publics et Communication-Mécénat afin de définir le cadre de fonctionnement du Cercle-entreprises et son calendrier 2013.

En octobre, à l'occasion du deuxième temps fort de l'animation du Cercle-entreprises, Bruno Suzzarelli, Président du MuCEM et ses équipes présenteront et échangeront sur la programmation 2014-2016 du MuCEM.

Assemblée ...

L'assemblée générale des Amis se tiendra **le mardi 8 octobre 2013 à 10h** dans l'auditorium du MuCEM, esplanade du J4 13002 Marseille. Si vous ne pouvez assister à l'assemblée, pensez à envoyer votre pouvoir (voir la convocation du 5 sept).





à voir, à écouter

Une rentrée dense

Rappel : à Marseille

- Au J1

La galerie de la Méditerranée.

Le noir et le bleu. Un rêve méditerranéen.

Au bazar du genre, Féminin/Masculin.

- Au Fort Saint-Jean :

Le temps des loisirs.

Les choses de ce côté du monde.

- Au Centre de Conservation et de Ressources Jean Blaise, Patricia Buck, Joy Sorman :

Présentée vivante.

Musée Arts et Histoire, Bormes-les-Mimosas.

Auguste Chabaud. Dessins sur papiers de boucherie, du 24 août au 17 octobre.



En 1901, la famille d'Auguste Chabaud connaît une période difficile qui contraint le jeune peintre à quitter l'Académie Julian où il étudie à Paris. A Graveson, sur des papiers de boucherie grossiers rehaussés de craie, d'encre ou de

couleurs, il transcrit l'effort, la lassitude, mais aussi la sérénité et la poésie de la vie provençale qu'il côtoie en ce tout début du XXe siècle.

MuCEM, Fort Saint-Jean : deux expositions sur le thème des migrants succéderont à l'exposition d'Antoine d'Agata **Odyssée (jusqu'au 23 septembre)**.

- **Memory of trees**, photographies de Kathryn Cook, **du 4 octobre au 18 novembre**.

Kathryn Cook, photographe de l'Agence Vu, réalise un travail sur la mémoire de l'histoire arménienne de 1915 à nos jours, des villages arméniens aux quartiers marseillais. Elle confronte les archives historiques aux quelques traces qui subsistent et, au-delà du témoignage, nous livre un regard poétique.

- **Mare-Mater**, photographies et vidéos de Patrick Zachmann, **du 29 novembre au 28 janvier**.

Ce photographe, membre de Magnum Photos, confronte sa propre histoire familiale à celles des migrants d'aujourd'hui.

Il aborde en particulier leur rapport à la mer / mère, celle qu'ils traversent et celle qu'ils quittent.



© Patrick Zachmann -

Concert dirigé par Zahia Ziaouni, le 11 octobre au Grand théâtre d'Aix-en-Provence.

Zahia Ziaouni est actuellement en résidence à Aubagne où elle travaille avec des jeunes de la région sur le thème « Hommage à la Méditerranée ».

17e Festival International d'orgue en Méditerranée, à Roquevaire, **du 13 septembre au 20 octobre 2013**.

Aïda de Verdi, les 21, 24, 27, 29 septembre et 1er octobre 2013, à l'Opéra de Marseille.

Gilbert Garcin - Utopies en noir et blanc.

Galerie Hélène Detaille, Marseille, **du 3 octobre au 7 décembre 2013**.

Maître de l'insolite, de l'incertain, de l'absurde,



Gilbert Garcin, né à La Ciotat, est à la fois le metteur en scène et l'acteur de séquences qui construisent un univers surréaliste absolument singulier. Une rétrospective de son œuvre a été présentée aux Rencontres d'Arles 2013.

Du 5 octobre au 4 janvier, exposition :

« **Albert Camus, Citoyen du Monde** », à la Cité du Livre, 8-10 rue des Allumettes à Aix-en-Provence.



A l'occasion du tricentenaire de la naissance d'un des plus grands philosophes français, **Denis Diderot**, le musée Fabre de Montpellier Agglomération et la Fondation de l'Hermitage de Lausanne présentent l'exposition « **Le goût de Diderot** », **du 5 octobre 2013 au 12 janvier 2014**.

Paris, Musée du quai Branly : « **Kanak, l'Art est une parole** ». **Du 15 octobre au 26 janvier**.

Cette exposition, la plus importante réalisée depuis ces 20 dernières années sur la culture kanak, rassemble plus de 300 œuvres et documents exceptionnels issus de collections publiques d'Europe (Autriche, Suisse, France, Allemagne et Italie) et de Nouvelle-Calédonie.

Institut du Monde Arabe : « **25 ans de créativité arabe** », **du 16 octobre 2013 au 3 février 2014**. Exposition conçue pour célébrer le 25e anniversaire de l'Institut du Monde Arabe, et répondre à sa vocation de faire connaître et de soutenir la création contemporaine.

Cité de l'Immigration : « **Album - Bande dessinée et immigration 1913-2013** », **du 16 octobre 2013 au 27 avril 2014**.

Musée de l'Orangerie : « **Frida Kahlo & Diego Rivera : L'Art en fusion** », **du 9 octobre au 14 Janvier 2014**. Cette rétrospective met en avant le couple mythique de l'art mexicain.



Grand Palais : « **Georges Braque** », **du 18 septembre 2013 au 14 Janvier 2014**. Première rétrospective consacrée au peintre (1882-1963), depuis près de quarante ans. Une des figures d'avant-garde du début du XXe siècle.

Rabat : « **Gabriel Veyre à Rabat** », **du 3 septembre au 5 octobre 2013**.

Opérateur du cinématographe des Frères Lumière, Gabriel Veyre sera, en 1901, le premier à photographier et à filmer en couleur le Maroc. Ces œuvres, présentées pour la première fois au Maroc, ont une dimension à la fois artistique et historique.



agenda

14, 15 septembre, Journées européennes du patrimoine.

Samedi 12 octobre, au CRDP, 31 bd d'Athènes, 13001 Marseille « **Villa Air-Bel années 40 - Varian Fry et les Surréalistes** », journée présentée par l'ENSA Marseille dans le cadre de la semaine du 8 au 12 octobre sur le thème de « La culture de l'Europe en exil à Marseille (1940-1944) »

Du 28 novembre au 1er décembre, Parc Channot Auditorium et Palais des Arts, **les 20e Rencontres d'Averroès : penser la Méditerranée au XXe siècle**, par Thierry Fabre

les sorties ...

Visites de l'exposition « le grand atelier du midi » : Palais Longchamp, **12 septembre à 19h** ; musée Granet, **le 20 septembre à 11h30**. odile.billoret-bourdy@damisdumucem.org.

Jeudi 17 octobre : Arles, visite commentée de l'exposition « l'île de Montmajour de Christian Lacroix avec le CIRVA et découverte du chaland gallo-romain, trésor national » au Musée d'Arles et de la Provence antique

Vendredi 18 octobre : visite privée commentée de l'exposition « le Pont » et dîner au Mac.

Mardi 5 novembre : visites commentées des expositions « Femmes de Provence et de la Méditerranée » et « Provence, terre de rencontre » à la Fondation Regard de Provence et « Le Corbusier et la question du brutalisme » au J1.

les 22, 23, 24 novembre à Paris : visite du Département des arts de l'Islam au Louvre - « Frida Kahlo » à l'Orangerie - « Félix Vallotton » au Grand-Palais - « La Grande Mosquée » - « Etrusques, un hymne à la vie » au Musée Maillol.

... des amis



nouvelles du mucem

Les temps forts de la rentrée

14 et 15 septembre, pour sa première participation aux **Journées européennes du patrimoine**, le MuCEM met l'accent sur le Centre de Conservation et de Ressources (CCR), habituellement fermé le week-end, qui accueille le public pour des visites commentées du bâtiment. L'événement, qui se déploie également au J4 et au fort Saint-Jean, s'accompagne d'interventions musicales et d'un apéro-concert. Toutes les manifestations sont en accès libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

De septembre à décembre 2013

Le MuCEM présente **tous les lundis à 18h30** des rencontres et débats, autour des thèmes : la citoyenneté en questions, le pouvoir des images, au comptoir de l'ailleurs, le temps des archives.

Tous les vendredis à 20h30, quatre cycles de concerts et performances, et plusieurs manifestations en partenariat avec les acteurs de la scène artistique contemporaine marseillaise et d'ailleurs. L'un des cycles, intitulé «pur numérique», offre un aperçu de la création numérique contemporaine.

Cinéma « Méditerranée(s), une traversée en images »

Le parcours automnal de ce cycle poursuit l'exploration des imaginaires des deux rives, en écho à l'exposition « Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen... » et aux expositions permanentes du MuCEM. Ce cycle de cinéma s'appuie sur quatre thèmes : Traversées / Vivre en Méditerranée / Tragique, dominations, révolutions / Figures et mythes.

Dans le cadre de «Rencontres et cinéma», de septembre à décembre, cycle de projections précédées d'un exposé en écho à l'exposition « Au Bazar du genre. Féminin/masculin en Méditerranée », qui croise les approches théoriques et cinématographiques, à travers documentaires ou fictions. En alternance, des cartes blanches sont proposées à Danièle Hibon, Ersi Sotiropoulos et Tahar Chikhaoui. Ils présentent des films qu'ils ont choisis au regard de la thématique de l'exposition, et invitent des réalisateurs, critiques ou comédiens de différents pays.

Du 21 au 26 octobre, dans le cadre de «Rencontres et débats», Semaine de la pop philosophie, saison V. Rencontres, lectures et débats, avec Frédéric Worms, Françoise Gaillard, Eric Aeschiman, Odon Vallet... en collaboration avec la revue Esprit et le Nouvel Observateur.

www.mucem.org



pêle-mêle

Lecture

Un effet de soleil, récit romanesque d'Elisabeth Pujol la petite édition, Marseille. lapetiteedition.com 12 euros
En vente à la librairie du MuCEM. Séance de dédicace le 13 septembre de 18h 30 à 21h, à la Galerie Hélène Detaile.

Un effet de soleil est un récit sur le déracinement. Sur la rencontre aussi. Du littoral algérien au midi de la France, de Paris à Marseille, une femme reconstitue les fragments d'une vie bousculée par l'Histoire et par les circonstances, en quête d'un ancrage, en quête de lumière. Au fil des pages, le désenchantement se dilue dans un espace ouvert - les rives de la Méditerranée sont au coeur de ce texte dans lequel on rencontre Isabelle Eberhardt, l'émir Abd el-Kader, le peintre Chabaud et même à l'opéra, Rusalka et Tosca...

« *Les âmes d'hommes, avec les saisons entières, avec le vent entier, avec l'amour entier (...) c'est horriblement rare.* » (Giraudoux, cité par l'un des personnages du récit).

La fragilité de l'amour et l'instabilité de l'homme : de tous temps, source d'inspiration.

Un effet de soleil a été écrit pour effacer les désillusions.

Elisabeth Pujol, née en Algérie, vit aujourd'hui à Marseille.



nos ancrages

Réouverture du musée d'Histoire de Marseille (3500 m² d'expositions) au coeur du Centre Bourse. Journées Portes ouvertes les 14 et 15 septembre.

Après plusieurs années de travaux, rénové et agrandi, le musée d'Histoire présente une rétrospective patrimoniale servie par une scénographie entièrement nouvelle utilisant les outils multimédias. Il compte aujourd'hui un fonds de 44.000 objets rares, vestiges archéologiques et documents uniques retraçant l'histoire maritime et portuaire de Marseille depuis sa fondation, remontant jusqu'à la période où la grotte Cosquer était habitée, il y a 27.000 ans. Le jardin archéologique attenant a été également redessiné. L'ensemble constitue l'un des musées d'Histoire les plus importants d'Europe.

La lettre des Amis du MuCEM – Adresse postale : BP 70043 – 13302 Marseille Cedex 03
amis.mucem@neuf.fr – www.amisdumucem.org

Directeur de la publication : Alain Bourdy. Rédactrice en chef : Micheline Bonnet. Comité de rédaction : Fabienne Bastid, Odile Billoret-Bourdy, Jean Louis Maltret, Elisabeth Pujol, Samuel Savineau, Anne-Marie Suide.
Conception graphique : Christophe Billoret. Maquette : Micheline Bonnet.