

« POUR MICHELET, LE LANGUEDOC INTÉRIEUR ET «PIERREUX» ÉVOQUE LA PALESTINE. POUR DES CENTAINES D'ÉCRIVAINS, LA PROVENCE EST PLUS GRECQUE QUE LA GRÈCE, À MOINS QUE LA GRÈCE PAR EXCELLENCE NE SOIT À RETROUVER SUR TELLE OU TELLE CÔTE DE SICILE. LES ÎLES D'HYÈRES NE SERAIENT PAS DÉPLACÉES AU MILIEU DES CYCLADES, SAUF QU'ELLES SONT PLUS VERDOYANTES. DE MÊME, LE LAC DE TUNIS ÉVOQUE LA LAGUNE DE CHIOGGIA. LE MAROC EST UNE ITALIE PLUS BRÛLÉE. »

FERNAND BRAUDEL

regard



© michèle clavel

Le MuCEM, musée de civilisations et cité culturelle confronte notre époque aux multiples regards de la Méditerranée ; ce lieu de partage a déjà attiré en un an plus de 2 600 000 personnes qui ressentent la sincère générosité de cet espace emblématique à Marseille.

Tous les publics sont au cœur du MuCEM autour de ses expositions et de ses multiples lieux de rencontre où s'entrecroisent conférences et débats, colloques internationaux, spectacles et fêtes.

Les actions des Amis se mettent au rythme des réalisations et des pratiques denses et variées de la cité culturelle.

Attractivité, inventivité et réactivité seront précieuses à notre société d'Amis pour être en harmonie avec la modernité, l'identité et la résonance du MuCEM.

Chers Amis, notre route est prometteuse !

Bien Amicalement

René Faure, président des Amis du MuCEM

entre amis

L'assemblée générale des Amis du MuCEM s'est tenue le 18 juin au MuCEM. Alain Bourdy, président de la société des Amis depuis sa création, a souhaité passer le relais. Le conseil d'administration a élu à l'unanimité René Faure – qui exerçait la fonction de coprésident depuis un an. Alain Bourdy – nommé Président d'honneur – a rendu hommage à Michel Colardelle, « le créateur, l'inventeur de ce musée », et à Bruno Suzzarelli, « le bâtisseur, qui a mené à bien tant la construction et l'ouverture du musée que la constitution des équipes et leur animation ». L'un et l'autre sont proposés comme membres d'honneur de la société des Amis.

« J'ai toujours considéré que la société civile devait tenir une place importante aux côtés des institutions et j'ai voulu que notre société d'Amis soit ouverte à tous – adhérents de Marseille, de la région, de toute la France, de l'Europe et de la Méditerranée –, qu'elle associe également les entreprises et les associations culturelles ou d'éducation populaire, et enfin qu'elle s'ouvre sur les univers du savoir. » (Alain Bourdy)

« 2013 a été une année de transition délicate, car les enjeux étaient multiples : accompagner l'existence du MuCEM dont nous avons jusque-là soutenu le projet ; faire face à l'augmentation rapide du nombre d'adhérents (de 450, début 2013, à plus de 1000 en juin 2014) ; préparer l'avenir

de la société tout en garantissant son indépendance.

Nous participons depuis juin à « Mix Food », remarquable projet du MuCEM, pour permettre aux publics de quartiers éloignés d'appréhender le musée à l'occasion de l'exposition automnale « Food ». Un cercle cinéophile est à l'étude autour de la programmation cinéma du MuCEM. À l'avenir, trois axes majeurs me semblent devoir retenir toute notre attention pour faire grandir les Amis du MuCEM :

- rechercher une adhésion aux Amis élargie et diversifiée, et favoriser le rayonnement de notre société en France et à l'international ;
- attirer tous les publics, même éloignés, au MuCEM, conformément à son objectif de placer le public au cœur de sa cité culturelle ;
- soutenir le développement culturel du MuCEM par le mécénat des Amis et par la recherche de mécènes extérieurs. Le cercle Entreprises, créé en 2013 au sein de la société des Amis, compte aujourd'hui 29 entreprises partenaires.

La société des Amis a su être réactive. Elle a modifié ses statuts, défini de nouveaux objectifs, établi une nouvelle convention entre le MuCEM et ses Amis, confortant une relation fonctionnelle, étroite et confiante avec le musée. » (René Faure)

le cercle entreprises

Au-delà de leur action collective de mécénat, les entreprises membres du cercle entreprises des Amis du MuCEM, sont invitées à développer un projet personnel de mécénat avec le MuCEM.

Ainsi, Logirem, le plus ancien bailleur social de la région Paca, et la Fondation Logirem ont souhaité amplifier leur engagement aux côtés du MuCEM en mécénant le projet MIX FOOD dans le cadre d'une politique d'ouverture culturelle des habitants du parc immobilier de l'entreprise. Belle occasion pour associer quelques salariés de l'entreprise à la réalisation concrète de ce projet.



Le projet MIX FOOD, élaboré par le département des Publics du MuCEM, en préfiguration de l'exposition FOOD qui ouvrira ses portes le 29 octobre 2014 au J4, se donne pour ambition de toucher de nouveaux publics. Conçu en trois étapes, il propose à des structures d'accueil à vocation culturelle et sociale situées dans quatre quartiers de Marseille – St André, Ste Marthe, Les Hauts de Mazargues et Noailles – de découvrir les coulisses d'une exposition dès sa conception.

Afin de soutenir cette initiative, la Société des Amis a lancé un appel à volontariat auprès des Amis qui ont répondu nombreux et enthousiastes. Plus de trente Amis iront à la rencontre des habitants dans ces quartiers dès le mois de juin, afin de préparer les festivités de la rentrée. Nadia El Kaabi-Hudelot, Amie connue d'un certain nombre d'entre vous comme relais culturel dans la cité, coordonne ce projet en tant que membre de la commission cercle entreprises. Un bel exemple de synergie !

Merci à la Fondation Logirem de son soutien et à tous les Amis de leur implication.

HBI Hervé Ballardur International, MARBOUR, SPSE Société du Pipeline Sud Européen et SOGEMARCO-DAHER ont rejoint le cercle entreprises qui réunit maintenant 29 entreprises.



à voir, à écouter

Rappel. Au MuCEM, jusqu'au 25 août :
Splendeurs de Volubilis.

Le monde à l'envers, carnavales et masques d'Europe et Méditerranée .

Au Fort Saint-Jean, bâtiment Georges-Henri Rivière, jusqu'au 7 octobre : Des artistes dans la cité.

Au Centre de conservation et de ressources (Friche de la belle de Mai) jusqu'au 18 mai 2015 : Changement de propriétaire.

Une mise en exposition du conte *Michka* revu par l'architecte Patrick Bouchain, qui présente une sélection d'objets des collections du MuCEM. Accès libre aux heures d'ouverture du CCR.

Au musée Cantini : Paul Delvaux, Le rêveur éveillé, du 7 juin au 21 septembre.



Une centaine d'œuvres de l'artiste belge présentées en six grandes sections : la femme, l'Antiquité, les gares et les trains, les paysages, les relations intimes et les squelettes.

Les 20 ans du MAC, Musée d'art contemporain de Marseille. Du 29 mai au 28 septembre

Dialogue entre les époques : groupe Supports Surfaces, le Nouveau réalisme et les performances contemporaines. Césaire, Klein, Cragg, Hains, Bioulès, Buraglio, Pincemin, Viallat... La nouvelle génération est représentée par Luce Moreau, Timothée Talard, André Fortino & Katarina Christi, John Deneuve...

Au Mac, du 29 août 2014 au 22 février 2015 : Wahrol Time Capsules

Château Borély, du 6 juin au 28 septembre, La Mode aux Courses : un siècle d'élégance.

L'hippodrome Borély devient, à la fin des années 1860, le rendez-vous des élégantes marseillaises avant que les grands couturiers y organisent des défilés de mode. Modèles Couture, tableaux, gravures, photographies, films. Projection de *Coco avant Chanel*, d'Anne Fontaine, le 10 juillet à 22H.

Jazz des 5 continents, Palais Longchamp, Marseille, du 17 au 26 juillet. Tous les soirs à 21h. À noter : Ahmad Jamal le 18 juillet, Herbie Hancock et Wayne Shorter le 22 juillet, Lucky Peterson le 26 juillet.

Festival d'Aix-en-Provence, La flûte enchantée de Mozart. Nouvelle production. Dix représentations du 2 au 23 juillet. Renseignements et réservations : 820 922 923.

www.festival-aix.com

Le metteur en scène britannique Simon McBurney retrouve la magie des féeries théâ-

trales à travers son utilisation toujours poétique de la technologie et sa lecture approfondie du livret, à la fois conte fantastique et fable philosophique.

Retransmission de La flûte enchantée sur écran géant, en direct d'Aix, au Théâtre Silvain, le 9 juillet. Entrée gratuite.

Ouverture des portes dès 19h30.

Concert Gipsy Kings le 23 juillet au Théâtre Silvain. Payant. Renseignements : 810 813 813

Musée Granet, Aix-en-Provence, du 12 juillet au 5 octobre :

chefs d'œuvre de la collection Pearlman Cézanne et la modernité. Tableaux de Cézanne, Manet, Courbet, Degas, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Modigliani. Tél : 04 42 52 88 32

18 juillet – 17 août : 34e Festival international de piano de La Roque d'Anthéron

www.festival-piano.com

Réservations : 04 42 50 51 15

Festival de Martigues du 20 au 28 juillet.

Danses, musiques et.

Renseignements : 04 42 49 48 48

www.festivaldemartigues.fr

Les Suds, à Arles. Musiques du monde. Du 14 au 20 juillet. Renseignements : 04 90 96 06 27

www.suds-arles.com

Musée Bonnard, le Cannet :

les belles endormies,

du 6 juillet au 2 décembre. une exposition peinture et sculpture sur le rêve ou les belles endormies à travers des œuvres d'artistes modernes Pavis de Chavannes, Bonnard, Vuillard, Vallotton, Balthus, Matisse, Picasso, Brancusi.

La disparition des lucioles. Du 17 mai au 25 novembre 2014. Exposition de la Collection Lambert à la prison Sainte-Anne d'Avignon.

Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, du 5 juillet au 13 octobre. La couleur sous la lumière d'Orient : de Delacroix à Matisse.

Musée Picasso, Antibes. Jusqu'au 7 septembre.

La figure à nu, hommage à Nicolas de Staël à l'occasion du centenaire de sa naissance. Œuvres de la période 1951-1955.



Hommage à Alexandre Calder à la Fondation Maeght, dans le cadre des 50 ans de la Fondation.

Bains, bulles et beauté, une histoire de la toilette et du savon du XVIIIe à nos jours, au musée international de la Parfumerie à Grasse jusqu'au 30 septembre.

Paris. Paris 1900, la ville spectacle au Petit Palais, jusqu'au 17 août. Une évocation vivante et riche de la capitale au moment de l'exposition universelle, dans un bâtiment créé pour cette manifestation.

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, jusqu'au 24 août : Lucio Fontana

L'une des plus importantes rétrospectives de cet artiste italien, né en Argentine en 1899, mort en 1968. Il passera la majeure



partie de sa vie à Milan. Considéré comme l'un des grands visionnaires du XXe siècle, il est l'un des premiers artistes abstraits italiens des années 1930. Entre abstraction et figuration, utopie et kitsch, fascination technologique et matières informes, 200 sculptures, toiles, céramiques offrent une vision globale de son parcours atypique. Ses toiles fendues sont devenues des icônes de l'art moderne.

Centre Pompidou, jusqu'au 22 septembre, rétrospective Martial Raysse

L'exposition réunit plus de 200 peintures, sculptures, photographies et films retraçant la carrière de l'artiste né en 1936. De l'euphorie des Sixties, néons, plastique et couleurs acidulées, aux œuvres plus dépouillées inspirées des chamans ou aux toiles sur le thème du carnaval.

La réouverture du musée Picasso est prévue à la **mi-septembre**, après plusieurs années de fermeture pour travaux.

La Maison rouge, du 14 juin au 21 septembre, Le Mur

À l'occasion de son 10e anniversaire, la Maison rouge expose une grande partie de la collection de son fondateur, Antoine de Galbert. 1200 œuvres, pour la plupart contemporaines – peintures, dessins, photographies, petites sculptures – sont accrochées de manière aléatoire aux murs de la Fondation. La « scénographie », réalisée par un logiciel, a agencé les œuvres selon leurs dimensions ou leur numéro d'inventaire. Il en résulte une frise immense où se côtoient des pièces venues du monde entier. Chaque visiteur percevra à sa façon cette profusion d'œuvres à la présentation arbitraire. Du mercredi au dimanche, de 11h à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Au musée du jeu de Paume, Oscar Munos jusqu'au 21 septembre.

Au musée Carnavalet, Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé, jusqu'au 1er février 2015.



les amis du MCEM

juillet août 2014

pêle-mêle

Lectures

Rendez-vous au moulin du diable de Jean Contrucci
Hachette, mars 2014. 250 pages. 18 euros

Octobre 1908 – En plein jour, dans le parc public du Pharo dominant le Vieux-Port, le petit Paul, 2 ans, vient d'être enlevé par une mystérieuse dame en noir dissimulée par ses voiles de deuil. C'est le début d'une affaire retentissante qui met Marseille et ses polices en transes : l'enfant kidnappé est le fils de l'un des plus gros entrepreneurs de la ville, Marius Gauffridy. Vengeance commerciale ? Enlèvement crapuleux ? Drame familial ? Dans le milieu où l'homme d'affaires règne en redoutable prédateur, tous les coups semblent permis, toutes les hypothèses plausibles. Raoul Signoret, célèbre reporter au Petit Provençal ne va pas rester sans réactions face à un drame qui a mobilisé les plus fins limiers de la Sûreté et leur chef suprême, le tellurique Eugène Baruteau, commissaire central et oncle de Raoul. Une à une toutes les pistes s'effondrent jusqu'à ce que les ravisseurs se manifestent auprès de la famille...



Georgia, de Julien Delmaire, Editions Grasset. Prix littéraire de la Porte Dorée 2014.

Ce prix se définit comme « une tentative fragile et généreuse d'ajuster les cadrans de notre perception de l'Autre et de l'Ailleurs (...) » Julien Delmaire est écrivain, slameur et poète. Michaël Ferrier, membre du jury ayant couronné Georgia, qualifie ainsi ce livre : « Premier roman à la fois joyeux et cruel, qui siffle comme une balle et touche comme une flèche. »



Contrepoint, de Anna Enquist, poète et romancière.
Editions Actes Sud 2010 et collection Babel, janvier 2014.



Au piano, une femme travaille, étudie, décrypte les *Variations Goldberg*, tente de comparer les différentes éditions de la partition, de s'approcher au plus près de l'œuvre de Bach, de comprendre ce qui la porte au sublime. Ainsi éclairé par la musique, et en écho aux Variations, se déploie peu à peu en elle un paysage auquel elle n'avait plus accès: les moments de joie, le quotidien, les simples détails comme les plus beaux souvenirs d'un passé partagé avec sa fille, aujourd'hui disparue. Alternant le récit d'une vie familiale et la réflexion sur l'appropriation d'une œuvre musicale, l'auteure explore ce que l'art peut apporter à la reconstruction de soi.
« Il se pourrait, pensa la femme, que cette mesure et demie remplie de désespoir soit l'invention la plus géniale de tout le cycle. Bach montrait que sous la surface éblouissante, intacte, se dissimulait un point faible dangereux, un trou dans lequel on pouvait facilement tomber. Les doigts s'agripperaient au vide. »

nos ancrages

Pourquoi et comment l'Europe restera le cœur du monde
Petit traité d'optimisme de Jean-Dominique Giuliani
mars 2014 – Editions Lignes de Repère

Depuis longtemps, l'Europe n'est plus le centre du monde ; mais elle en est toujours le cœur vivant, celui qui irrigue la planète de ses valeurs de liberté, d'état de droit, de justice ; la pensée moderne, la solidarité sociale et la protection de la personne humaine, sont d'abord européennes. Mais aussi la culture, la création, la mode, la ville et le village. Première puissance économique et commerciale, elle est enviée et souvent copiée pour avoir choisi la paix et mis l'homme avant les États, les idéologies et les systèmes. Elle fait rêver à l'extérieur. Ilot de certitudes dans un monde incertain, elle peut le demeurer si elle ne désespère pas à l'intérieur.
L'Europe n'est nullement condamnée au déclin. Elle a surmonté la crise et change très vite. Avec quelques efforts, ici lucidement décrits, elle restera ce cœur vibrant qui bat et qui attire, ce continent « de cocagne » où l'on veut vivre, un exemple qu'on aspire à suivre. Surtout si les Européens, et d'abord les Français champions du pessimisme, veulent bien y croire et savent chasser le doute qui les assaille.

(Jean-Dominique GIULIANI, président de la Fondation Robert Schuman, auteur de nombreux ouvrages, est l'un des meilleurs connaisseurs de l'Europe et des politiques européennes.)



Alexandrie la divine
C. Méla, F. Möri (dir.), *Alexandrie la divine*, Neuchâtel, La Baconnière, 2014, 2 vol., 1140 p., 196 euros.



Alexandrie la divine, axe du monde, fut, aux époques hellénistique et romaine, durant près d'un millénaire, au cœur et au principe de la première mondialisation des savoirs et des croyances. Ce livre d'art et de science qui en porte le titre évoque ce qu'elle fut et quels furent, grâce à elle, les échanges intellectuels, culturels et religieux qui parcoururent dans l'Antiquité l'ensemble du monde habité, à la dimension voulue par le génie d'Alexandre et ordonnée par la puissance de l'Empire romain. Les héritages en furent immenses, dans le monde musulman comme en Europe jusqu'à l'avènement des Médicis qui firent de Florence la nouvelle Alexandrie d'une renaissance humaniste.

L'ouvrage est couplé avec une **exposition présentée à la fondation Bodmer à Genève, également intitulée « Alexandrie la divine ».**
Elle fermera ses portes à la fin août 2014.



vie du mucem

Les rendez-vous du MuCEM / sélection

MuCEM, « Les intensités de l'été »

11 soirées sous les étoiles, au Fort Saint-Jean, du 27 juin au 27 juillet. Parmi lesquelles, projections du FID, Festival international des documentaires, **du 2 au 7 juillet**.

Le prince de Hombourg, de Kleist. Retransmission en direct du festival d'Avignon, le vendredi **4 juillet à 22h**.

Ariodante, opéra de Haëndel retransmis en direct du Festival d'Aix-en-Provence, le samedi **12 juillet à 21h30**.

Rencontres et débats :

Vendredi **11 juillet**, place d'armes du Fort Saint-Jean :

Présence(s) de René Char

On ne rend pas hommage à René Char, il n'en a nul besoin ; mais notre époque, versatile et désorientée, peut très utilement écouter la parole incisive de ce poète qui est, sans conteste, l'une des voix les plus fortes de la littérature française du XXe siècle.

Cet homme, que son sens inné de la révolte avait conduit à rejoindre les surréalistes entre les deux guerres, fut aussi un résistant très actif. Rendez-vous conçu et animé par Renaud Ego (poète) et Thierry Fabre. Une proposition en écho à la création de Manfred Trojahn autour du poème *L'éternité* à Lourmarin pour le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

19h : ouverture... la voix de René Char

Introduction par Renaud Ego et Thierry Fabre.

20h : de l'amour. de la résistance. de l'art...

Rencontre-débat avec Marie-Claude Char, André Velter (poète), Philippe Castellin (poète), Renaud Ego (poète), Barbara Cassin (philosophe), Michel Guérin (philosophe), Jean-Marie Guillon (historien), Jérôme Prieur (écrivain, cinéaste).

Lecture de poèmes par Jean-Luc Debattice, comédien.

De 22h à minuit : en images...

Projection de photographies de Serge Assier qui fut un intime du poète et d'un film de Jérôme Prieur consacré à son engagement dans la Résistance : René Char, nom de guerre Alexandre.

Chroniques de Mars II, Consciences hip-hop à Marseille

vendredi **29 août**, auditorium Germaine Tillion :

de 16h à 16h20, performance de DJ Rebel

16h30 à 18h : quelle histoire pour la culture hip-hop?

de 19h à 21h30 : Performances

Samedi **30 août**, de 14h à 16h : la culture hip-hop à travers le clip vidéo et les multimédias (table ronde modérée par Olivier Cachin)

de 16h15 à 16h45 : performance à quatre mains par DJ Rebel et DJ Djiel.

de 17h à 19h : la culture hip-hop, une question de valeurs... (table ronde)

Jeune public & en famille:

En **juillet et août**, de 10h à 19h, parcours ludiques à la découverte de la Galerie de la Méditerranée et de l'exposition «Le monde à l'envers», atelier marionnettes (30 juillet et 13 août) et **du 12 au 14 juillet**, «La parade de marionnettes», ainsi que les ateliers cirque (16 juillet et 27 août).

Programme détaillé sur : www.mucem.org



agenda

7 septembre « Vivacité » Journée des Associations, au Parc Borély.

20 et 21 septembre, Journées du Patrimoine.



© michèle clavel

les sorties ...

le programme du quatrième trimestre sera adressé aux Amis fin juillet
Quelques dates à noter :

11 septembre, une journée autour des saveurs et senteurs en Haute Provence, Forcalquier et le prieuré de Salagon.

30 septembre, Aix-en-Provence , Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman.

2 octobre, journée à Biot autour de Fernand Léger et la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence.



21-23 novembre, week-end à Paris.

Veillez attendre de recevoir le programme des sorties pour vous inscrire.

... des amis

La lettre des Amis du MuCEM – Adresse postale : CS 10351 – 13213 Marseille Cedex 02

contact@amisdumucem.org – www.amisdumucem.org

Directeur de la publication : René Faure. Rédactrice en chef : Micheline Bonnet. Comité de rédaction : Fabienne Bastid, Odile Billoret-Bourdy, Catherine Lefèvre, Jean Louis Maltret, Elisabeth Pujol, Samuel Savineau.

Conception graphique : Christophe Billoret. Maquette : Micheline Bonnet.