

« Le plaisir de la table est de tous les âges, de toutes les conditions, de tous les pays et de tous les jours ; il peut s'associer à tous les autres plaisirs et reste le dernier pour nous consoler de leur perte. »

BRILLAT-SAVARIN

## regard

*Mix Food*, la genèse d'un projet.

Organisé en partenariat avec des structures sociales marseillaises, *Mix Food* est le premier projet hors les murs du MuCEM depuis son ouverture. Il offre à des publics peu familiers des musées la possibilité de participer à la genèse de l'exposition «Food» dédiée aux manières de se nourrir aujourd'hui.

L'alimentation est un thème universel qui permet au MuCEM de valoriser le savoir-faire culinaire des Marseillais, aussi divers que leurs origines. Le projet participatif *Mix Food* propose de recueillir ces acquis pour les intégrer à l'exposition.

Au printemps 2014, les participantes ont visité les expositions du J4 et ont été conviées à une visite personnalisée du CCR (Centre de Conservation et Ressources). Elles y ont découvert les différentes missions d'un musée. Elles ont pu observer les différents objets mobilisés par les artistes présents dans l'exposition « Food » pour des créations destinées à l'exposition « Food ». Elles ont eu des échanges avec les commissaires associés pour mieux comprendre les étapes de création d'une exposition.

La phase suivante a commencé avec la collecte des recettes. Chaque participante décrit comment se réalise le plat qu'elle a choisi et explique son choix. Ces recettes seront présentées lors de grands banquets participatifs programmés en septembre et octobre (cf la liste dans la rubrique «entre Amis»). Les plats seront alors cuisinés et photographiés, les recettes mises en récits ou en musique, évoquées de façon ludique.

Une sélection d'objets collectés par les associations à l'occasion de *Mix Food* sera exposée dans « Food » à côté du documentaire présentant l'ensemble du projet.

Manuela JOGUET chargée des publics du champ social et du handicap



Le MuCEM tient à remercier les Amis du MuCEM qui ont apporté leur précieux concours au projet. Ils jouent un rôle majeur en particulier pour la communication et la mise en place des banquets participatifs.

## entre amis

- Les Amis souhaitent parrainer les deux cycles des Lundis du MuCEM. La somme de 27.000 euros est nécessaire pour que les rencontres, débats et projections de films du lundi puissent être organisés et se dérouler dans de bonnes conditions en 2014/2015. Nous disposons actuellement de 20.000 euros. Nous avons lancé une souscription pour recueillir les 7.000 euros manquants. Cet objectif n'est pas encore atteint. **Merci d'avance à tous ceux qui nous aideront à l'atteindre.**

Lundi 29 Septembre à 19h : Lancement du cycle des Lundis du MuCEM conduits par Emmanuel Laurentin : le Temps des archives « La libération de Marseille et de la Provence : les oubliés de l'histoire » avec Jean Marie Guillon et Eric Deroo. Nous vous attendons. N'hésitez pas à convier vos amis. (entrée libre, auditorium Germaine Tillion)

- *Mix Food*, projet du MuCEM : les Amis en soutiennent l'organisation avec plus de quarante bénévoles. Manuela Joguet propose aux Amis de participer aux grands banquets de *Mix Food*, en y venant avec un plat à partager.

**Le banquet de Noailles** le 13 septembre avec Femmes d'ici et d'ailleurs Marseille sur la place des Halles Delacroix.

**Le banquet de Sainte-Marthe** le 20 septembre avec le CCO de Ste Marthe au parc de Font Obscure.

**Le banquet de Saint-André** le 27 septembre avec Espoir et culture et Ancrâges sur la place des Tuileries de St André.

**Le banquet des Hauts de Mazargues** le 4 octobre avec le CCO de La Soude à l'école des Calanques à la Cayolle.

Enfin, les participants de l'ensemble des banquets sont conviés au MuCEM le 18 octobre pour partager au Fort Saint-Jean un dernier banquet et rencontrer les artistes présents pour le montage de l'exposition.

- Une visite en avant-première des expositions «Food» et «Un moment si doux» est prévue pour les Amis le mardi 28 octobre matin.

## le cercle entreprises

Au cours de l'été, le cercle entreprises des Amis du MuCEM a été rejoint par deux nouvelles entreprises, ONET et MONTEPASCHI BANQUE, et compte ainsi 31 membres. Nous les remercions chaleureusement de leur confiance et de leur engagement.

La prochaine rencontre des entreprises du cercle est prévue au début du mois d'octobre. Elle sera l'occasion de nouveaux échanges avec les équipes scientifiques et de la programmation culturelle du MuCEM.

### MEMBRES DONATEURS

Crédit  
Marseillais de Crédit

### MEMBRES BIENFAITEURS





## à voir, à écouter

Au MuCEM. Découvrir ou revoir la Galerie de la Méditerranée.

**Du 22 octobre 2014 au 23 février 2015 :**  
**Food- Produire, manger, consommer.**

Œuvres d'une trentaine d'artistes sur les enjeux de l'alimentation : écologiques, culturels, sociaux, éthiques. Cinq plasticiens proposent des installations originales sur ce thème, à partir d'objets des collections du MuCEM.

**Du 29 octobre 2014 au 2 mars 2015 :**  
**Raymond Depardon, Un moment si doux. 137 photographies couleur.** Déambulation dans l'œuvre du photographe depuis les années 1950 jusqu'à aujourd'hui. Une vingtaine de photos ont été réalisées à Marseille.

**Chapelle de la Vieille Charité, Marseille. Jusqu'au 19 octobre :**  
**State of being, installation de Chiharu Shiota - mise en scène de costumes du Guépard, conçus par Luisa Spinatelli pour le Ballet national de Marseille.** La jeune plasticienne japonaise déploie, dans l'environnement de ces costumes de scène, un enchevêtrement de fils noirs tissés. En les emprisonnant ainsi, elle les libère de leur fonction initiale, ouvrant la voie à de nouvelles visions poétiques.



INSTALLATION DE CHI HARU SHIOTA  
MUSEE LOUIS VOULANT

**Frac Marseille. Du 27 septembre 2014 au 28 février 2015 :**  
**Marie Reinert Défense Yokohama..** En coproduction avec Mécènes du Sud. Une défense Yokohama est un énorme pneumatique qui atténue les chocs entre les navires et les quais. En prenant pour titre le nom de cet amortisseur, l'exposition se place sous le signe d'un objet énigmatique dont la carapace noire et massive évoque une architecture futuriste. Installations avec films de l'artiste, réalisés pendant des années d'observations de lieux fonctionnels et d'espaces collectifs (bureaux, entreprises, sites industriels).

**Au musée Cantini :**  
**Paul Delvaux, Le rêveur éveillé, du 7 juin au 21 septembre.**

**MaMo, centre d'art de la Cité Radieuse. Jusqu'au 30 septembre :**  
**Défini, Fini, Infini.** Installation conçue par Daniel Buren sur la terrasse de l'Unité d'habitation de Marseille, conçue par Le Corbusier. [www.mamo.fr](http://www.mamo.fr)

**Les 20 ans du MAC, Musée d'art contemporain de Marseille. Du 29 mai au 28 septembre**  
Dialogue entre les époques : groupe Supports Surfaces, le Nouveau réalisme et les performances contemporaines. César, Klein, Cragg, Hains, Bioulès, Buraglio, Pincemin, Viallat...

La nouvelle génération est représentée par Luce Moreau, Timothée Talard, André Fortino & Katarina Christi, John Deneuve...

**Musée Louis Voulant, hôtel particulier du XIXe siècle au cœur d'Avignon. Jusqu'au 26 octobre :**  
**Rêves d'un collectionneur, tableaux**



**et faïences.** Peintres des écoles de Marseille, Aix et Avignon aux XIXe et XXe. Tél. 04 90 86 03 79  
musée Louis Voulant © France Ollivier

**Hôtel des Arts, Toulon. Jusqu'au 28 septembre :**  
**Alger, Climat de France, 2012.** Photographies et vidéos de Stéphane Couturier. Commande de l'Hôtel des Arts sur la cité réalisée par Fernand Pouillon entre 1954 et 1957, impressionnant ensemble architectural de 5.000 appartements dont l'artiste montre la puissance et la dégradation.

**Le Lavandou, Hôtel de Ville. Du 6 septembre au 11 octobre :**  
**André Gide. Un petit air de famille.** Tél. 04 94 00 41 71

Plus de cent photographies relatent l'amitié de Gide avec le peintre Théo Van Rysselberghe et sa femme Maria, sa liaison inattendue avec leur fille Elisabeth, la naissance et l'enfance de Catherine Gide, leurs nombreux séjours dans le Var. L'exposition met en lumière cette famille singulière.

**Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez. Jusqu'au 13 octobre :**  
**de Delacroix à Matisse.** Tél. 04 94 17 84 10

**Musée Fragonard, Grasse. Jusqu'au 31 décembre 2014 :** Trois expositions.  
**Les dessins oubliés de Jean-Honoré Fragonard**  
**Peintres voyageurs. De Rome à Constantinople.** Une trentaine d'œuvres des XVIIIe et XIXe siècle.



**Sergei Prokudin-Gorskii, photographe voyageur. De Saint-Petersbourg à Venise** photographies en couleur du début du XXe siècle (1909-1915).

**Théâtre de Grasse. Du 19 au 28 septembre :**  
**Musiques sacrées du monde (Ouzbékistan, Chine, Italie, Liban, Maroc...).** Réservations 04 93 40 53 00

**Musée Fabre, Montpellier . Jusqu'au 2 novembre :**  
**Viallat, une rétrospective.** 150 peintures, dessins et objets.

**Musée Paul Valéry, Sète. Jusqu'au 9 novembre :**  
**Miró. Vers l'infiniment libre, vers l'infiniment grand.** 70 œuvres provenant de collections publiques et privées internationales soulignent les grands axes autour desquels s'articule le travail du peintre - liberté de l'artiste dans sa représentation des formes, du corps de la femme ; regard sur les

grands conflits que traverse son époque; cosmogonie personnelle liée à l'immensité des espaces célestes. Tél. 04 99 04 76 16

**A Paris. Biennale des Antiquaires du 11 au 21 septembre.**

**La réouverture du musée Picasso, Hôtel Salé, est prévue le 25 octobre.**

**Musée d'Orsay. Jusqu'au 28 septembre :**  
**Jean-Baptiste Carpeaux.**

**Musée Jacquemart-André. Du 12 septembre 2014 au 19 janvier 2015 :**  
**Le Pérugin, maître de Raphaël.**

**Grand Palais. Du 17 septembre 2014 au 2 février 2015 :**  
**Niki de Saint Phalle**

**Du 1er octobre au 20 novembre :**  
**Hokusai.**

Dolorès, 1968-1995, 550 cm, Résine peinte / grillage, Sprengel Museum, Hanovre, © 2014 Niki Charitable Art Foundation, All rights reserved.  
Donation Niki de Saint Phalle



**Au Centre Pompidou. Du 8 octobre au 5 janvier 2015 :**  
**Frank Gehry**

**Musée du Quai Branly. Du 30 septembre 2014 au 16 janvier 2015 :**  
**Les Mayas, trois mille ans de civilisation.**

**Panthéon. Jusqu'au 31 décembre :**  
**installation photographique de JR.**

**Musée Rodin. Jusqu'au 21 septembre :**  
**Mapplethorpe et Rodin.**

**Château de Versailles. Jusqu'au 26 octobre:**  
**La Chine à Versailles, art et diplomatie au XVIIIe siècle.**

**Institut du Monde Arabe. Du 2 oct au 26 mars**  
**L'efflorescence du Maroc contemporain.**

**au Musée d'archéologie Saint-Germain en Laye. Du 4 oct au 19 janvier 2015**  
**La Grèce des origines - Entre rêve et archéologie.**

**Le Musée Mohammed VI d'art contemporain et d'art moderne de Rabat ouvrira ses portes le 25 septembre.** 400 œuvres et tableaux de maîtres seront exposés de façon permanente dans cet espace de 6.813 m2. Une exposition, étalée sur une année, retracera un siècle d'histoire (de 1914 à 2014) d'art pictural au Maroc.

**Venise. la Biennale d'architecture sur le thème « habiter la modernité » jusqu'au 23 novembre 2014.** Le Pavillon français de cette 14e exposition conçu par Jean Louis Cohen « **La modernité, promesse ou menace ?** », a reçu une mention spéciale du jury, présidé par Francesco Bandarin.



# les amis du MUCEM

## septembre - octobre 2014

### pêle-mêle

#### Lectures

L'année dernière, au CCR, l'exposition «Présentée vivante» était une proposition poétique de Jean Blaise, Patricia Buck sur un texte de Joy Sorman autour des collections foraines.

Cette année, **Joy Sorman publie «La peau de l'ours»**

Ed. Gallimard. 160 pages. 16, 50 euros.  
Ce roman évoque les aventures d'un ours, vendu à un montreur d'ours, trébuché de villages en villages, pour finalement se retrouver dans un cirque et dans un zoo. Un conte qui interroge notre rapport aux bêtes et à l'étranger.



**La vraie couleur de la vanille** de Sophie Chérier

Ed l'école des loisirs 2012 (pour adolescents à partir de 13 ans)



Dans la nuit tropicale, un jeune garçon s'enfuit. Il s'appelle Edmond, mais n'a pas de nom de famille. C'est un garçon étrange, passionné, d'une intelligence hors du commun. Il n'a jamais appris à lire, pourtant il connaît le grec ancien. Il n'est jamais allé à l'école, mais ses connaissances en botanique égalent celles des meilleurs savants. Edmond est noir, il est né esclave. Il est orphelin, mais n'a pas connu le même sort que ses parents. À sa naissance, un homme blanc l'a pris sous sa protection, l'a aimé, l'a presque adopté. Et cet homme, ce soir, vient de le trahir. Dans sa fuite, Edmond emporte deux secrets. Le premier est un secret terrible, qu'il ne peut révéler à personne. Le second est au contraire un secret miraculeux, une découverte extraordinaire qu'il a faite lui-même, et qui peut changer le destin de son île. Mais qui croira la parole d'un enfant noir, en 1841 ? Ce livre raconte une histoire vraie qui se passe sur l'île de la Réunion, alors appelée île Bourbon, à l'époque de l'esclavage finissant.



**Pour seul cortège** de Laurent Gaudé

Actes sud/Babel 2014. 7 euros



En plein banquet à Babylone, Alexandre s'écroule, terrassé par la fièvre. Ses généraux pressentent la fin, se disputent déjà l'héritage et le privilège d'emporter sa dépouille, gage de puissance et de souveraineté. Sortie d'un temple éloigné où elle s'était retirée du monde, la princesse Dryptéis se met en route vers le roi mourant. Le devoir ou l'ambition, l'amour, la fidélité ou la revanche poussent ces personnages sur les chemins des déserts, vers la Méditerranée, jusqu'en Egypte où s'est installé Ptolémée. Dryptéis dialogue en secret avec l'âme d'Alexandre dont elle finira par recueillir le souffle. Elle ramènera sa dépouille au bord de l'Euphrate, dans la Tour de Silence dominant la plaine de Suse. Le catafalque d'or, comme un leurre, restera en Egypte. Tragédie grecque, roman au souffle épique remontant le temps et l'histoire au rythme d'une procession funèbre.

### nos ancrages

**Les musées nationaux d'Algérie se donnent rendez-vous du 31 août au 06 septembre à Alger** pour la seconde édition de la manifestation «**Le Musée dans la rue**».

Une quarantaine de chapiteaux sont installés sur l'esplanade de la Grande Poste d'Alger et proposent aux visiteurs de «découvrir les différentes orientations et missions des institutions muséales». Organisée par les quatorze musées nationaux algériens (en collaboration avec la direction de la Culture d'Alger et l'Assemblée populaire communale d'Alger Centre), cette manifestation vise à «rapprocher le public au plus près des musées et de leurs différentes activités liées au patrimoine matériel et immatériel».



**Famille d'Ados** L'Europe c'est nous !

photographies Uwe Ommer,  
interviews Régine Feldgen

Marseille est la 10e ville européenne qui accueille cette exposition de photographies itinérante, **du 12 septembre au 31 octobre 2014**. Esplanade J4, en face du MuCEM. En plein air-entrée libre.



le livre **Familles d'Ados** (éditions De la Martinière) est en vente à la librairie du MuCEM. Prix public : 20 euros



**Le rouget, dix façons de le préparer**, de Andrée Zana Murat  
Editions de l'épure, 2010, 7 euros.

Format : 12 x 21,5 cm 24 pages non rognées  
Piqûre cahier d'écolier fil de lin  
Papier de création

«Parmi nos beaux poissons comme le loup, le mérou, la dorade ou le thon, ma préférence va irrésistiblement vers les plus petits : anchois, sardines, rougets... Tout y est bon, nul besoin de les vider, on n'en fait qu'une bouchée.»

**Dix façons de préparer...** proclamée Meilleure série de livres de cuisine de l'année 2009 pour la France par le jury des Gourmand World Cookbook Awards.

Chaque livret de la collection expose en 24 pages dix façons originales d'agrémenter un même aliment, préalablement présenté dans une courte préface. Le choix des papiers, inges à la forme, vergé, velin, stone... la composition typographique, ainsi que la reliure fil de lin en font une édition originale de grande qualité.

Autres titres : **le cabillaud, les os, les restes, le riz de veau, la peau, le taureau de Camargue, le bulot, le risotto ...**



## vie du mucem

Les rendez-vous du MuCEM / sélection

### Temps forts au MuCEM

Marseille résonance, du 12 au 21 septembre.

Marseille, un journal sonore. Créations sonores contemporaines, rencontres, projections de films et débats.

Le festival Films Femmes Méditerranée invite son homologue allemand de Dortmund le 13 octobre. Projections à 21h.

Histoires d'Odessa, du 16 au 19 octobre

Sur la mer Noire, au croisement des mondes russe et méditerranéen, Odessa la multiculturelle présente bien des similitudes avec Marseille.

- Le 16 octobre à 20h30 : Contes d'Odessa. Proposition littéraire et théâtrale de Macha Makeieff.

- En clôture, le 19 octobre à 19h : Maïdan, film de Sergueï Loznitsa (2014).

Un cycle de cinéma ukrainien est proposé du 4 au 26 octobre.

À noter : Le Cuirassé Potemkine, d'Eisenstein (1925) le 25 octobre à 18h30, Little Odessa, de James Gray (1994) le 26 octobre à 16h30.

Programme complet sur le site du MuCEM.

- L'exposition « Les Chemins d'Odessa », initialement prévue à l'automne au MuCEM, est reportée en raison des tensions en Ukraine.

Autres rendez-vous à l'auditorium Germaine Tillion

- **Le temps des archives**

29 septembre à 19h : la Libération de Marseille et de la Provence

27 octobre à 19h : La décennie noire en Algérie

- **Au comptoir de l'Ailleurs**

13 octobre à 19h : rencontre avec Enrique Vila-Matas, écrivain

- **Ouverture de la semaine de la Pop philosophie**

20 octobre à 19h, sur le thème : Les sites de rencontre.

Programme détaillé sur : [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

Les cours de l'École du Louvre à Marseille seront maintenant dispensés au MuCEM - première séance le 10 septembre. Les Amis seront présents pour accueillir les auditeurs.

Geneviève Houssay, chargée de la section cinéma au MuCEM, propose aux Amis du MuCEM de constituer un groupe d'une dizaine de personnes qui seront chargées dans le cadre d'un partenariat MuCEM/Alhambra de visionner et de choisir des films, courts métrages, documentaires, vidéos d'artistes parmi un ensemble d'œuvres autour de l'exposition « Food » entre septembre et novembre.

Les films sélectionnés seront retenus pour élaborer un événement au MuCEM en partenariat avec d'autres festivals du court métrage. Le cycle s'intitulera « Dévorer des Yeux ». Si vous souhaitez en être « visionneur-sélectionneur », merci de prendre contact rapidement avec Catherine Delacroix au 06 03 96 95 34.



## agenda

7 septembre « **Vivacité** » Journée des Associations, au Parc Borély.

20 et 21 septembre, **Journées du Patrimoine**. Le 21, signature de l'ouvrage de Florence Pizzorni-Itié « Histoire du Fort Saint Jean » au salon VIP du MuCEM. Une invitation personnelle sera envoyée aux Amis.

Événement au centre ville, Marseille, le 28 septembre à 16h : **Dominoes** Dispositif de dominos géants entre la gare Saint-Charles et l'Ombrière du Vieux-Port. Installation de 5000 blocs de béton dans le centre ville. Performance monumentale dont l'ambition est de « transformer la ville en gigantesque terrain de jeu de construction ». À 16h, le premier domino s'abattrait sur le suivant, etc.

[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

**Le Café littéraire** abordera cette année la littérature européenne en écho aux Comptoirs de l'Ailleurs programmés par Thierry Fabre dans le cadre des Lundis du MuCEM

Le 18 septembre « Mort à Venise » de Thomas Mann

le 13 octobre « La fuite sans fin » de Joseph Roth

Bulletin d'inscription à renvoyer avant le 10 septembre à Monique Pingrenom - email : [monicaroux@hotmail.fr](mailto:monicaroux@hotmail.fr)

Vendredi 26 septembre et lundi 13 octobre, **visite commentée** par un conservateur de la Galerie de la Méditerranée.

Jeudi 9 octobre, **visite des « coulisses »** du musée au Centre de conservation et de ressources du MuCEM.

Bulletin d'inscription à renvoyer avant le 10 septembre à Annick Bastien - 3 Boulevard Notre Dame - 13006 Marseille

## les sorties ...

**11 septembre, une journée autour des saveurs et senteurs en Haute Provence, Forcalquier et le prieuré de Salagon.**

**30 septembre, Aix-en-Provence, chefs-d'œuvre de la collection Pearlman.**

**2 octobre, journée à Biot autour de Fernand Léger et la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence.**

**Jeudi 16 octobre : journée automnale au Château Lacoste : Vignes, Arts et Architecture.**

Voir pour ces sorties les fiches d'inscription jointes au programme que vous avez reçu..

... des amis

La lettre des Amis du MuCEM - Adresse postale : CS 10351 - 13213 Marseille Cedex 02

[contact@amisdumucem.org](mailto:contact@amisdumucem.org) - [www.amisdumucem.org](http://www.amisdumucem.org)

Directeur de la publication : René Faure. Rédactrice en chef : Micheline Bonnet. Comité de rédaction : Fabienne Bastid, Odile Billoret-Bourdy, Catherine Lefèvre, Jean Louis Maltret, Elisabeth Pujol, Samuel Savineau.

Conception graphique : Christophe Billoret. Maquette : Micheline Bonnet.