



" La source est là, dans l'espace méditerranéen, la source profonde de la haute culture dont notre civilisation se réclame. (...) Quand nous rêvons d'accomplissement humain, de la fierté et du bonheur d'être homme, notre regard se tourne vers la Méditerranée."

Georges Duby

REGARDS

2012 Dernière ligne droite

Sans doute avez-vous reçu la plaquette de présentation de la Société des Amis du MuCEM et l'invitation à proposer à vos relations et amis de se joindre à nous.

Avec cette nouvelle version de notre lettre, je lance un appel à tous les Amis pour que chacun s'implique davantage, parle autour de lui du projet du MuCEM, recrute de nouveaux adhérents ; nous pourrions ainsi organiser pour les associations ou sociétés dont vous êtes membres, des conférences de présentation du MuCEM. J'invite chacun à se mobiliser dès maintenant et tout au long de l'année 2012 afin que la sensibilisation atteigne son maximum avec le lancement de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture, et l'ouverture du musée.

Les Marseillais et les visiteurs de la cité phocéenne ont pu constater l'avancée des travaux tant sur le J4 qu'à la Belle de Mai où la construction du Centre de ressources et de conservation du MuCEM progresse de façon visible. Vous pourrez voir les photos des travaux les plus récentes, faites par Gérard Detaille, sur notre site www.amisdumucem.org

Tous ensemble, mobilisons-nous !

Le Président, Alain Bourdy

NOUVELLES DU MUCEM

Le chantier

Les délais sont actuellement respectés. Le bâtiment du Centre de ressources et de conservation du MuCEM, réalisé par Corinne Vezzoni sera livré en août 2012 et le déménagement des collections issues du Musée des Arts et Traditions populaires débutera en septembre. L'avancée du bâtiment conçu par Rudy Ricciotti est impressionnante, l'amphithéâtre de 330 places est construit. La structure porteuse s'élève désormais jusqu'à la passerelle.



photo Gérard Detaille ©

Le musée

Les commissions d'acquisition du MuCEM ont repris à Paris. La Société des Amis va étudier sous quelle forme elle pourra contribuer à l'enrichissement des collections.

INITIATIVES ET PROJETS

Une politique commune de recherche de mécénat a été mise en place avec l'équipe communication-mécénat du MuCEM afin d'harmoniser la prospection auprès d'entreprises mécènes potentielles.

La signature d'une convention liant la Société des Amis du MuCEM au MuCEM est à l'étude.

la Société des Amis organise une sortie à Paris les 9 et 10 décembre 2011, pour la visite des expositions : *Edvard Munch, l'œil moderne 1900-1944*, au Centre Pompidou. *Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein*, ainsi que *Des jouets et des hommes*, au Grand Palais.

Renseignements sur notre site www.amisdumucem.org

Si vous souhaitez vous désabonner, merci de nous le signaler en cliquant sur le lien suivant : amis.mucem@neuf.fr

La lettre des Amis du MuCEM – Adresse postale : BP 70043 – 13302 Marseille Cedex 03
amis.mucem@neuf.fr – www.amisdumucem.org

Directeur de la publication : Alain Bourdy. Rédactrice en chef : Micheline Bonnet. Comité de rédaction : Fabienne Bastid, Odile Billoret-Bourdy, Elisabeth Pujol, Hubert Poilroux - Deleuze, Samuel Savineau, Anne-Marie Suide.
Conception graphique : Christophe Billoret. Maquette : Micheline Bonnet.



AGENDA

Nouveau cycle des Mardis du MuCEM sur le thème: *Questions de mémoires, Questions de frontières* (octobre / décembre).

Mardi 11 octobre 2011 à 18h30, à l'Alcazar à Marseille : *Arménie / Turquie, les chemins de la reconnaissance*.

Rencontre avec Michel Marian, maître de conférences à l'IEP de Paris et Cengiz Aktar, directeur du Centre pour l'Union européenne à l'Université Bahçeşehir d'Istanbul.

Conférences de la Société des Amis du MuCEM à la Maison de la Région, 61 la Canebière, 13001 Marseille

Judi 20 octobre à 18h : *Etre conservateur de musée*, par Germain Viatte, conservateur général du Patrimoine, directeur honoraire des musées de Marseille.

Lundi 7 novembre à 18h : *Les acquisitions : enrichir une collection de musée*, par Denis Chevallier, conservateur en chef du Patrimoine au MuCEM et Christine Germain Donnat, conservatrice de la ville de Marseille aux musées Grobet-Labadié et Château Pastré.

Lundi 5 décembre à 18h : *Conserver, restaurer les collections de musée*, par Emilie Girard, conservatrice du Patrimoine au MuCEM.

#Rencontres CAPITALES/ ceux qui changent le monde 14 et 15 octobre, au Palais du Pharo à Marseille. Débats sur le thème : *un autre monde ?*

Voici le lien : <http://www.rencontrescapitales.com/>

A noter en particulier, le 15 octobre, dans le grand auditorium : *la culture pour tous ?* avec Jean-Jacques Aillagon, Jack Lang, Macha Makeïeff et Bruno Suzzarelli, directeur du MuCEM.

À VOIR

Jusqu'au 31 octobre, exposition Juan Gris : *Rimes de la forme et de la couleur*, musée Paul Valéry à Sète.



Le 6 novembre ouvrira à Menton, dans le Bastion, le musée Jean Cocteau conçu par Rudy Ricciotti.

Ce musée, grâce notamment à la donation (plus de 1500 œuvres) du collectionneur Severin Wunderman deviendra la première et la

plus importante ressource publique mondiale de l'œuvre de Jean Cocteau.

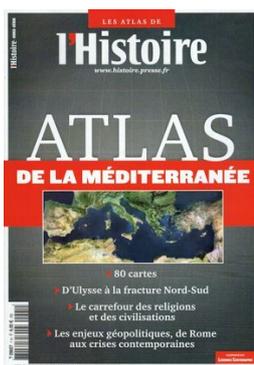
du 9 octobre 2011 au 8 janvier 2012, exposition Nicolas de Staël. musée Picasso à Antibes.

NOS ANCRAGES

Histoire de la Méditerranée de Jean Carpentier et François Lebrun, Seuil, 1998.

Cet ouvrage retrace l'histoire de la Méditerranée, celle d'un espace et de ses peuples, des origines à nos jours, ce qui n'avait pas été fait depuis l'œuvre de Fernand Braudel. Son but initial de cumuler haut niveau scientifique et accessibilité est atteint. Chacune des cinq parties correspondant à autant d'ères est traitée par un historien spécialiste de la période. La lecture est facilitée par un plan très structuré et l'ensemble est précis. En annexe : cartes, chronologie, tableaux statistiques, glossaire, index et bibliographie (d'après une note de Clémentine Lesage).

Atlas de la Méditerranée, collectif, 82 p. ill. 80 cartes couleur, 21 x 29,7 cm. hors série N° 1 de la revue l'Histoire.



Parue il y a un an, cette compilation de cartes accompagnant des articles publiés dans la revue l'Histoire www.histoire.presse.fr ainsi que des contributions extérieures et des ouvrages récents, permet d'avoir une vue synthétique de la situation géopolitique de la Méditerranée à chaque époque de l'Antiquité à nos jours. La liste des 37 auteurs est élogieuse. Cet Atlas de la Méditerranée constitue un bon outil de travail et / ou d'initiation à la culture méditerranéenne.

PÊLE-MÊLE

Chronique de la forme / Deux mille ans d'expression visuelle en Europe occidentale
Herman Lampaer, Atelier Perrousseau Editeur

Cet ouvrage mentionne les œuvres de création visuelle les plus marquantes de notre société occidentale depuis deux mille ans, principalement dans un pentagone délimité par Londres, Copenhague, Vienne, Rome et Madrid. On y aborde des disciplines souvent négligées comme l'écriture typographique, mais aussi l'architecture, la peinture et la sculpture, ainsi que les productions cinématographiques, l'opéra... Puisse le lecteur avide de comprendre, de comparer, de confronter, de synthétiser une évolution, un style, une école, un créateur ou un créatif, trouver réponse à ses questions dans les 1787 entrées de cette véritable somme.